

عدد ٦

# المجلة الزيتونية

## مجلة علمية أدبية أخلاقية

تصدرها هيئة من مدرسي جامع الزيتونة

الجزء السادس	صدرت في جمادى الاولى ١٣٦٣ وفي ماي ١٩٤٤	المجلد الخامس
--------------	--	---------------

المدير

عبد الشاذلي القاسبي

رئيس قلم التحرير

محمد المختار ابن محمود

الادارة:

نهج الباشا رقم ٣٣ تونس - تليفون ٤٩-٢٦

المراسلات:

ترسل باسم مدير المجلة بمجل الادارة

حساب مستمر بادارة البريد رقم ٣٤٢٢

الثمن ١٠ فرنكات

المطبعة التونسية نهج سوق البلاط رقم ٥٧ - تونس

المقالة	صاحبه	الصحيفة
..... منطق الحجير .....	العالم الشيخ محمد الفاضل .....	٩٧
..... - المفسر - .....		
..... من درس التفسير آيات من سورة المقرة .....	الاستاذ الاكبر صاحب الفضيلة الشيخ سيدي محمد الطاهر ابن عاشور .....	١٠٠
..... - تفسير قوله تعالى - .....		
..... قل لا اسالكم عليه اجرا الا المودة في القربى .....	العلامة الشيخ محمد الناصر الصدام .....	١٠٦
..... - الحديث - .....		
..... شرح حديث : احفظ الله يحفظك ... ..	الشيخ محمد الهادي ابن القاضي .....	١١١
..... الصاع النبوي .....	فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ سيدي محمد الطاهر ابن عاشور .....	١١٨
..... اسرة الرسول .....	.....	
..... امهات الدواوين للفقهاء المالكي الزكي ... ..	العالم البجاعة الشيخ محمد الشاذلي النيفر .....	١٢٤
..... العنصر العقلي في الادب .....	العالم الاديب السيد احمد مخنار الوزير .....	١٢٨
..... الحركة الادبية .....	.....	١٣٢
..... ملوك العائلة الحسينية .....	.....	١٣٤

## الاستيراك

عن سنة بالحاضرة وبلدان المملكة والجزائر والمغرب	وصولات الاشتراك لا تعسر الا اذا كانت
الاقصى وسوريا فرنكات	معضاة من امين المال :
» في الخارج غير البلاد المذكورة فرنكات	محمد بن القاضى
مجلد المجلة عشرة اعداد	والمخابرات المالية تكون معه

# المجلة العلمية أدبيّة اخلاقيّة

تصدرها هيئة من مدرسي جامع الزيتونة

الجزء السادس	الصادر في جمادى الاولى ١٣٦٣ وفي ماي ١٩٤٤	المجلد الخامس
--------------	--	---------------

## منطق الحجر

سرى الدفء ، في كل جسم مقررور ، وانشرحت كل نفس كانت منقبضة لما حكم به البرد من ملازمة كسور البيوت والانجحار في زوايا الدكاكين ، لما اشرقت الشمس في اصيل يوم من ايام الشتاء ، فبعثت النشاط للحركة . واحيت الشرة على الزهرة . حتى اتجهت كل عاطفة حساسة الى ما وراء سور المدينة حيث النعمة بالحياة الواسعة ، والمتعة بالشمس الزاهية ؛ ولكن كيف ؟ ولظرف الزمان حكمه القاهر !!! هذا جيش الظلمة في طريق الفتح ، لا تمضي ساعة او بعض ساعة الا وهو مستو على عرش الافق . فما الحيلة ؟ وكيف ندرك مملكة هذا السلطان الباهر قبل ان تدول دولته ؟

ولعل الاشعة الوضوء الهاجمة من منفذ البيت الضيق . كانت تدخل الى قرارة النفس المحتارة ببعض ما فيها من اسرار الصعود ومعاني الارتقاء . فسرعان ما وجدت بين اسلاكها ما فتق الحيلة ، ونسخ الحيرة . فاندفعت الى سلم السطح اتخطاه في سرعة

وما كاد راسي يخرج من ظلمة السلم الى فضاء السطح حتى بهر بصري الشعاع المترقرق على البياض الناصع ، وملات نفسي بهجة الاصيل الشنوي ، حيث الشمس ، كاللحظ الفائن ، اروع في ذبولها وانكسارها ، منها في صحتها وحدتها

فاذا المشاعر اسيرة لكسبة من الصوامع والقباب نزاحت على امارة هذا الجش : من البناء المرصوص الضارب على صفحة فضة صقيلة هي صفحة البحيرة ، وسابقت في الافق ، منعقدة باسباب السماوات ، تطلب ما لها فيها من انساب .

وإذا أنا انسليخ رويداروبدا عن المحيط ، الذي حولي ، وتعودني المشاعر الى عالم نوراني جديد ، كان ينبثق امام نظري في ملك اللحظة بين اهلة الصوامع . حتى صار الافق يدوي لي امواج متلاطمة ، من الاتوار الصاعدة والنازلة ، وبين تلك الامواج تختلط اشباح نازلة من القرون الحالية . مع صور صاعدة من معالم المدينة ، الراسية في اساس الصوامع ، الناعمة في ظلالها ، وقد اكتست ، في صعودها الى امواج الافق التوراتية ، حياة لم تكن لها من قبل .

فكان من انفعالي بهذا المنظر الهيبج ، واندماحي في ذلك العالم السحري ، ان اصبحت في درجة من رقة الاحساس ؛ اسمع فيها من احجار الجدران والقباب والصوامع والسطوح ، اصداء رنانة مفصحة عن اسمى المعاني في اعذب الانعام ، واعى ، عن المعائم الجامدة ، حديثا ، استمدته مما نزل عليها من اشعة الزمان الغابر ، في منطق بليغ ، طالما افضت به الجمادات قبل الى ذوي الاحساس - وما كان اغنى منطق المشاعر عن اللسان III - وكان اول من اناها بهذا المنطق عبقرى من البادية العربية هو ذو الرمة اذ يقول :

وقفت على ربع ليلة ناقتي      فما زلت ابكي عنده واخطبه  
واسقيه حتى كاد مما اشه      تكلمي احجاره وملاعبه

ثم لم نزل نرى البحري يرويه عن ايوان كسرى ، والشيوخ محرز عن طلال قرطاجنة ، وشوقي عن قناة السويس .

ففي ذلك المنطق كانت اوادي البحيرة ، المصفقة تحت ربيع الجنوب ، تقص علي من ذكريات صباها ، يوم استولدها من اعماق البحر فنى غسان حسان بن النعمان فالفها الى حضنة تونس ، امها الرؤوم ، التي لم نزل تحنو عليها ، وتصر على اللواء في حها ، ثم تقص من عهد شبائها ذكريات المراكب الراسية على ضفافها تلمس تائب الشرق للغرب وتائب الغرب للشرق ، وقد كانت تونس سيدة سوقهما ، ومفتاح طريقهما ، ومن عهد كهولتها ما لقيت من الصدمات ، لما امسك بخناقها الاسبان الطفلة ، حتى حررها الترك الغزاة ، ويحول بين سمعي وبين هذا الحديث الرقيق المرسل من البحيرة ، اصوات متجاوبة تتقاطع فوق هذه الحقول المتواصلة من يياض السطوح ، فتلفتني اصداء قوية منبعثة من وهدة بوسط المدينة ، الى قبيبة ، تكاد تذوب بين المباني الشاهقة ؛ الصاعدة حوالها ، فاذا هي القبة المظلة لقبر الامام علي بن زياد الحمصي . اول فقهاء هذه الحاضرة ، وهي تفخر بمن ساكنها اذ ارسخ في تونس قدم الاسلام ، واناها بشعاع السفة ، لما طلع عليها بعلم مالك ، وهدى المدينة ، واذا تلك القبة نعظم في نظري ، على صغرها ، حتى تملا الجو ونغطي كل فبة شاحخة ، الا قبة بديعة هرمية الشكل تناضرها من الشمال ، وتلو من مناقب ساكنها الشيخ محرز بن خلف ، وفضائله على اهل هذه

المدينة في القرن الرابع ؛ من ث الثرية ، وحماية الاخلاق ؛ والذب عن حرمة هذا المجتمع التونسي  
الامين في وجه كل هجمة عادية ؛ حتى وضعت هذه المدينة عن عانها ؛ ودعته عن حق « سلطانها » ،  
والتفت الى الربوة الغربية ؛ فاذا منارة جامع النوفيق قد استشرقت تسجلى معاهد انسا في نواح  
من المدينة ؛ من جامع باب الجزيرة الى المدرسة المرجانية ؛ فلا تزال تقف باثر اثر من تلك المباني  
العزيزة ؛ محمية فيها عهد المجد الحفصي البادخ ؛ يوم آوى الموحدون الى تونس ببقايا حضارة متزعزعة  
الاركان ؛ متصدعة يسول الحدثان ؛ فرعت اساسها ؛ وشابت هيكلها ؛ وانشأت في حماها للعام الاسلامي مدارسها  
الزاهرة ؛ واسواقها النافقة ، ومنعة كرسيا ، التي احييت امل الانتعاش الاسلامي من الاندلس من الحجاز  
وسينما انا مستغرق في بحار هذه الاحاديث العذبة ، كان دخان لطيف ؛ شذي العرف ، ينساعد  
امامي منكائفا حتى حجب عن بصري تلك اللجة النورانية ، التي كانت ماثلة امامي ، فرجعت ، باحتجاب  
الخيال على بصري ، الى عالم الحس واستفتت مني سنتي باريج ذلك الدخان المتصاعد من الافران ؛  
الذي يعطر ساعة الغروب كل يوم في هذه الحاضرة الجذابة ، وهناك ادرك فكري ما بين الخيال الذي  
كنت ماخوذا به وبين الحق ؛ من سب وثق ، فما تلك الاحاديث الا مغازي الذكريات والعر التي  
تنطوي عليها المدن من اثار الحياة التي مرت بها ، وما هي الا الغذاء الروحي الذي لا يستطيع ساكن  
مدينة ان ينحاماه ، فهو الذي لا يزال يمر على ادراك الناشئين ؛ بين الفرة والفترة ، حتى يجعلهم  
منعلقين بالماضي ، مكملين للحياة الغابرة ؛ وذلك ما دعى اسلافنا الفاتحين الى هجران المدن ، التي  
تملاها ذكريات الحضارات القديمة ، لما ارادوا البعد عن ماضيها ؛ وقطع الصلة مع مؤثراتها ، فاقاموا  
مدنا جديدة ، على الذكريات التي ارادوا خلودها ، والاسرار التي احبوا ان تعمر نفوس الاجيال  
الانية من بينهم ، ذكريات تعلق بالجدران ، واسرار تملا الازقة ، فلا تزال خالدة حية وقد انطوت  
اصولها في الراحلين ولله در ابي العلاء اذ يقول :

تفنى الملووك ومصر في تغييرهم مصر على العهد والاحساء احساء

فبا ناشيء الحضراء ، اذا انت درجت في مسالكها ، ومررت بمعالمها ، فلم يستوقفك الاثر . ولم  
تفهم عن الحجر ، فلست منها وليست منك ، فاستخرج من الحجر الخبر . وتقص في الاثر العبر ،  
ولا تمر بمعالم التاريخ من مدينتك الا منشدا :

وقد نطقت باصناف العظا لنا وانت فيما يظن القوم خرسا

محمد الفاضل



بسم الله الرحمن الرحيم

# القرآن الكريم

## من درس التفهيم

للاستاذ الاكبر المولى الشيخ  
محمد الطاهر ابن عاشور ابقاه الله

مُثَلِّمٌ كَمِثْلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ  
ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ

\*\*\*

لما جاء بتفاصيل صفاتهم اعقبها بما يفيد جمع تلك الصفات في صورة واحدة  
بتشبيه حالهم بهيئة محسوسة وهي طريقة التمثيل زيادة في الكشف بلحاظ تلك الاحوال  
المعقولة بالاشياء المحسوسة لان النفس الى المحسوس اميل ، واتماما للبيان بجمع تلك  
الصفات المتفرقة في السمع المطالة في اللفظ في صورة واحدة لان الاجمال بعد التفصيل  
وقعا من قلوب السامع وتقرير الجميع ما تقدم في الذهن بصورة تخالف ما صور  
سابقا لان تجدد الصورة عند النفس احب والذ من تكررها . قال في الكشف ولضرب  
العرب الامثال واستحضار العلماء المثل والنظائر شان ليس بالخفي في ابراز خبيات المعاني  
ورفع الاستار عن الحقائق حتى تريك التخيل في صورة المحقق والمتوهم في معرض  
التيقن والغايب كالمشاهد اهـ . واستدلالا على ما يتضمنه مجموع تلك الصفات من  
سوء الحالة وخيبة السعي وفساد العاقبة . فيجمله مثلهم كمثل الذي استوقد نارا واقعة  
من الجمل الماضية موقع البيان والتقرير والتعليل فكان بينها وبين ما قبلها كمال الاتصال  
ولذلك فصلت ولم تمطف . والحالة التي وقع تمثيلها سيجي . بيانها في آخر تفسير الآية

والمثل في كلام العرب بفتحيتين بمعنى النظر والمشابهة ويقال ايضا مثل بكسر الميم وسكون الشاء ويقال مثيل كما يقال شبه وشبهه وبذل وبذل وبديل ولا رابع لهذه الكلمات في مجي فعل وفعل وفعل بمعنى واحد . وقد اختص لفظ المثل بفتحيتين باطلاقه على الحال الغريبة الشأن لانها بحيث تمثل للناس وتوضح وتشبه سواء شبهت كما هنا ام لم تشبه كما في قوله تعالى : مثل الجنة ، وباطلاقه على القول الذي يصدر في حال غريبة فيحفظ ويشيع بين الناس لبلاغة وإبداع فيه فلا يزال الناس يذكرون الحال التي قيل فيها ذلك القول تبعاً لذكره وكم من حالة عجيبة حدثت ونسيت لانها لم يصدر فيها من قول بليغ يجعلها مذكورة تبعاً لذكره فالظاهر ان اطلاق المثل على القول البديع السائر بين الناس الحادث في حالة عجيبة هو اطلاق مرتب على اطلاق اسم المثل على الحال العجيبة وانهم لا يكادون يضربون مثلاً ولا يرونه أهلاً للتفسير وجديراً بالتداول الا قولاً فيه بلاغة وخصوصية في فصاحة لفظ وإيجازاً ووفرة معنى فمثل قول عزيز غريب ليس من متعارف الأقوال العامة بل هو من أقوال فحول البلاغة فلذلك وصف بالغرابة (١)

ولما شاع اطلاق لفظ المثل بالتحريك على الحالة العجيبة الشأن جعل البلغاء اذا ارادوا تشبيه حالة مركبة بحالة مركبة اعني صفتين منتزعين من متعدد اتوا في جانب المشبه والمشبه به معا او في جانب احدهما بلفظ المثل وادخلوا الكاف ونحوها من حروف التشبيه على المشبه به منهما ولا يطلقون ذلك على التشبيه البيط فلا يقولون مثل فلان كمل الاسد قلما شبهوا حالاً مركبة بحال مركبة مقتصرين على الكاف كقوله تعالى : الا كباسط كفيه الى الماء ليبلغ فله .

بل يذكرون لفظ المثل في الجامين غالباً نحو الآية هنا او في احد الجانبين كقوله تعالى : انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء الآية وذلك ليتبادر للسامع ان المقصود تشبيه حالة بحالة لا ذات بذات ولا حالة بذات

(١) اشرت بتفسير معنى الغرابة لدفع الحيرة الواقعة في المراد من قول صاحب الكشاف « الا قولاً فيه غرابة الخ » فقد فسرهما الطبري بغموض الكلام وكونه نادراً معنى ولفظاً وهذا لا يطرد وقد سكت عنه الشارحان السعد والسعد حام حوله الخفاجي

فصار لفظ المثل في تشبيه الهيئة منسيا منه اصل وضعه ومستعملا في معنى الحالة  
 فلذلك لا يستغنون عن الا تيان بحرف التشبيه حتى مع وجرد لفظ المثل نصارت  
 الكاف في قوله تعالى كمثل دالة على التشبيه وليست زائدة كما زعمه بعض النحاة  
 الا ترى كيف استغني عن اعادة لفظ المثل في المعطوف في قوله او كصيب ولم يستغن  
 عن الكاف . ومن اجل اطلاق لفظ المثل اقتبس علماء البيان مصطلحهم في تسمية التشبيه  
 المركب بتشبيه التمثيل وقد تقدم الامام بشيء منه عند تفسير قوله تعالى : او اهلك على  
 هدى من ربكم . والذي مفرد اريد به مشبه واحد لان مستوقد النار واحد ولا معنى  
 لاجتماع جماعة على استيقاد نار ولا يربك كون الحالة المشبهة . الة جماعة المناققين لان  
 تشبيه الهيئة بالهيئة انما يتعلق بتصور الهيئة المشبه بها لا كونها على وزان الهيئة المشبهة فان  
 المراد تشبيه حال المناققين في ظهور اثر الايمان ونوره مع تعقبه بالضلال ودوامه بحال  
 من استوقد نارا . ومحاولة تاويل الذي بانه مختزل من الذين اختزال اللذ من الذي كما  
 في الكشف محاولة تنبؤ عنها القواعد ويربأ باستعمال القرآن عنها كما ان تاويله بالفريق  
 الذي استوقد او الجنس وان صح وله نظائر في كلامهم فهو مما ينبوعنه التمثيل هنا  
 واستوقد بمعنى او قد فالسين والاء فيه للتاكيد كما هما في قول الحماسي :

نستوقد النبل بالحضيض ونص . طاد نفوسا بنت على المكرم

فانه لا معنى لطاب النابل وقود النبل بالحجر وانما هو قد يقع عند الرمي  
 بشدة وكذلك في الآية لا يراد تمثيل حال المناق في اظهار الايمان بحال الوقود بل هو  
 حال الموقد

وقوله تعالى ( فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم ) مفرع على استوقد بلا حذف  
 ولما حرف يدل على وقوع شيء عند وقوع غير لا فوقوع جوابها مفارن لوقوع شرطها  
 واضاً يجيء متعديا وهو الاصل لان مجرد اضاء فهمزته للتعدية ويجيء قاصرا  
 بمعنى اضاء فهمزته للصيرورة اي صار ذا ضوء يساوي اضاء كقول امرئ القيس يصف البرق  
 يضيء سناة او مصابيح راهب امال السليط بالذبال المقتل

والآية تحتمل اي فلما اضاءت النار الجهات التي حوله وهو معنى ارتفاع شعاعها وسطوع  
 لهبها فيكون ما حوله موصولا لمفعول لاضاء وهو الاظهر



وتحتمل ان تكون من اضاء القاصر اي اضاءات النار اي اشتعلت و كثر ضوءها في نفسها ويكون ما حوله على هذا ظر فالنار اي حالة كونها حوله غير بعيدة عنه .

وقوله ذهب الله بنورهم جواب لما وانا جمع الضمير في قوله بنورهم مع كونه بلصق الضمير المفرد في قوله : ما حوله مراعاة للحال المشبهة لا للحال المشبه بها وهي حال المستوقد الواحد على وجه بديع في الرجوع الى الغرض الاصلي وهو انطامس نور الايمان منهم فهو عايد الى المنافقين لا الى الذي قريبا من رد العجز على الصدر فاشبهه تجريد الاستعارة المفردة وهذا رجوع بديع وقريب منه الرجوع الواقع بطريق الاعتراض في قوله الآتي والله محيط بالكافرين . وحسنه ان التمثيل جمع بين ذكر المشبه وذكر المشبه به فالتمكلم بالخيار في مراعاة كليهما لان الوصف لهما فيكون ذلك البغض نوعا واحدا في المشبه والمشبه به فما ثبت للمشبه به يلاحظ كالثابت للمشبه من باب اياك اعني واسمعي يا جارة ولذلك اختير هنا لفظ النور عوضا عن النار المبدأ به للتنبيه على الانتقال من التمثيل الى الحقيقة ليدل على ان الله اذهب نور الايمان من قلوب المنافقين فهذا ايجاز بديع كانه قيل فلما اضاءت ذهب الله بنارهم فكذلك ذهب الله بنورهم وهو اسلوب لا عهد للعرب بمثله فهو من اصاليب الاعجاز وقد وجدت له نظرا قريبا منه وهو قواه تعالى : بل قالوا انا وجدنا آباءنا على امة وانا على آثارهم مهتدون . وكذلك ما ارسلنا من قبلك في قرية من نذير الا قال متر فوها انا وجدنا آباءنا على امة وانا على آثارهم مقتدون قل او لو جئناكم باهدى مما وجدتم عليه آباءكم قالوا انا بما ارسلتم به كافرون . فقوله ارسلتم حكاية لخطاب اقوام الرسل في جواب سؤال محمد عليه الصلاة والسلام قومه بقوله او لو جئناكم الخ وبهذا يكون ما في هذه الآية موافقا لما في الآية التي بعدها من قوله تعالى يجعلون اصابهم في اذانهم اذ يتعين رجوعه لبعض المشبه به دون المشبه . وجوز صاحب الكشف ان يكون قوله ذهب الله بنورهم مستانفا ويكون التمثيل قد انتهى عند قوله ما حوله ويكون جواب لا محذوفا دلت عليه الجملة المستانفة وهو قريب مما ذكرناه الا ان الاعتبار مختلف . ومعنى ذهب الله بنورهم اطفأ نورهم فمهر بالنور لانه المقصود من الاستيقاد واسناد اذهابه الى الله تعالى لانه

حصل بلا سبب من ريح او مطر او اطفاء مطفي، والعرب والناس يسندون الامر الذي لم يتضح سببه لاسم الله تعالى

وذهب للمعدي الباء اشد مبالغة من اذهب المعدي بالهمزة وهاته المبالغة بقيت في التعدية بالباء بقية من اصل الوضع لان اصل ذهب به ان يدل على اهما ذهبا متصاحين واذهبه جعله ذاهبا بامرا او ارساله فلما كان الذي يريد اذهاب شخص اذهبا لا شك فيه يتولى تحقيق ذلك بنفسه حتى يوقن بحصول امثال امر لا صار ذهب به اشد من اذهبه كما يقولون طارت به العنقاء وسال به الوادي

وقوله تعالى : فلما ذهبوا به . ثم جمعت الهمزة مجرد التعدية في الاستعمال فيقولون ذهب اقمار بمال فلان ولا يريدون انه ذهب معه ولكنهم تحفظوا ان يستعملوا ذلك الا في مقام تأكيد الاذهاب فبقيت المبالغة فيه

(وتركهم في ظلمات لا يبصرون) تقرير لمضمون ذهب الله بنورهم لان من ذهب نوره يبقى في ظلمة لا يبصر والقصد منه زيادة ايضاح الحالة الشنيعة التي صاروا اليها فان للدلالة الصريحة من الالة-ام في ذهن السامع ما ليس للدلالة الضمنية فان قوله ذهب الله بنورهم يفيد انهم لما استوقدوا نارا فانطفت انعدمت الفائدة وخابت الساعي ولكن قد يذهل السامع ماذا روا اليه عندها ته الحالة فيكون قوله بعد ذلك وتركهم في ظلمات لا يبصرون تذكيرا بذلك وتنبها اليه فانهم لا يقصدون من البيان الا شدة تصوير المعاني ولذلك يطنبون ويشبهون ويمثلون ويصفون المعرفة ويأتون بالحال ويعددون الاخبار والصفات قال ابو العباس المبرد « من كلام العرب الاختصار المفهم والاطناب المفخم » فهذا اطناب بديع كما في قول طرفة :

ندما يبيص كالنجوم وقينة تروح الينابيعين ببرد ومجسد

فان قوله تروح الينابيع الخ لا يفيد اكثر من تصوير حالة القينة وتحسين منادمتها واصل معنى ترك تنحى عن شيء وفارقه فيتعدي لواحد وكثيرا ما يذكرون الحال التي ترك الفاعل المفعول عليها نحو قوله : فقد تركتك ذا مال وذا نسب ولكثرة استعماله المذكور بعد لا حال قد يضمنونه معنى صير قال عنتره :

فتركته جزر السباع ينشئه يقضمن حسن بنائه والمعصم

يريد صيرته والفرق بين ما يضمن فيه معنى صير فيكون المنصوب الثاني بعدله مفعولا وبين ما لا يضمن معنى صير فيكون المنصوب الثاني حالا انه كان القصد الى الاخبار بالتخلية والتنجي عنه فالمدح وب الثاني حال وان كان القصد اولا الى ذلك المنصوب الثاني وهو محل الفائدة فالمنصوب الثاني مفعول والاية ويبت عنتره من القليل الثاني فلا يحتمل واحد منهما غير ذلك معنى وان احتمله لفظا ولللفظ الترك في هذا من حسن الموقع ما ليس للفظ التصيير وحده وكذلك ما يرادفه مثل غادرته في قول الحريري :

قل لقاض غادرته بعد بين سادحا نادما يعض اليدين

وجمع ظلمات لقصد بيان شدة الظلمة كما في الحديث الظلم ظلمات يوم القيامة وقد تنبعت كلام العرب فوجدت ان الكثرة لما كانت في العرف سبب القوة اطلقوها على مطلق القوة وان لم يكن تعدد ولا كثرة وبظيرة قول تابط شرا في الحماسة :

قليل التشكي للههم يصيبه كثير الهوى شتى النوى والمسالك

ففي قوله كثير الهوى جعل الكثرة بمعنى القوة وقال تعالى واغواثورا كثيرا اي شديدا . وقال الكمييت مدح عبد الملك :

وانت كثير يا ابن مروان سيد وكان ابوك ابن العقيل كوثر

وقال المتنبي « كثير اذا شدوا قليلا ، اذا عدوا » ومنه ذكر ضمير الجمع للتعظيم للواحد وضمير المتكلم ومعه غير لا لتعظيم . ولم يرد في القرء ان ذكر الظلمة مفردا ولعل لفظ ظلمات اشهر اطلاقا في فصيح الكلام : وسياتي بيان هذا عند قوله تعالى ( وجعل الظلمات والنور ) في سورة الانعام . بخلاف قوله تعالى ( في ظلمات ثلاث ) فان التعدد مقصود . وهذا تمثيل لحال المناققين في تردد هم بين مظاهر الايمان وبواطن الكفر فوجه الشبه هو ظهور امر نافع ثم انعدامه قبل الانتفاع به فان في اظهارهم الاسلام مع المؤمنين صورة من حسن الايمان وبشاشته فان للاسلام نورا وبركة ثم لا يلبثون ان يرجعوا عند خلوصهم بشياطينهم فيزول عنهم ذلك ويرجعوا في ظلمة الكفر اشد مما كانوا عليه لانهم كانوا في كفر فصاروا في كفر وكذب وما يتفرع عن النفاق من المدام فان الذي يستوقد النار في الظلام يتطلب رؤية الاشياء فاذا انطفأت النار صار اشد حيرة منه في اول الامر لان ضوء النار قد عود بصره فيظهر اثر الظلمة في المرة الثانية اقوى .

## قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمُوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ

بقلم العلامة الشيخ الناصر الصدام

ان من احكم الروابط الاجتماعية واشدها وثاقا واجلاها مظهر العاطفة والعصية  
رابطة الانساب والقربة . وذلك ما تفاضل الامم في العناية به والمحافظة عليه .  
وان من اشدها به احتفاظا العرب ذلك لما هم عليه من بداعة واستحكام جفوة  
وشيوخ فوضى وتأثر الخيال والخطابة والشعر وما الى ذلك الامر الذي لا عاصم لهم منه  
الا بعوامل الحمية اقربة او جوار او نحوهما فهذا ما حدا بهم الى ان وصلوا ارحامهم  
ولم يخفروا لها ذمة متمدحين بذلك على جاهليتهم وتباين في المعتقد واختلاف في النزعة  
وهو ما تقصه عليك اشعارهم من نبشهم بالحق . بيد ان اصرارهم على العناد وجحودهم  
لما جاءهم عن الله تعالى من الآيات البينات قد اساهم كما نسي من قبلهم من الامم ما  
عرفوا للقربة من عظيم حرمة واكيد ذمة فاعلموا الجفوة واظهروا ما في طباعهم من  
عراض ونبوة قائلا بعضهم لبعض ( لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون ) .  
ولقد اعرض من قبلهم قوم نوح عليه السلام وذلك ما ينبشك به القرءان الحكيم  
حاكيا لمقاتله فيهم ( واني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا اصابهم في اذانهم واستغشوا ثيابهم  
واصروا واستكبروا استكبارا ) هذا ما لاقاه محمد ونوح من قومهما على قربة كل منهما  
في امته ورجاحة نسبهما فيهم وكذلك الرسل تبعث في انساب قومها .

ولعدم معاملتهم له صلى الله عليه وسلم معاملة اقريب لقرينه مع تأكدها بينهم  
واطرادها في عامة شعوبهم وقبائلهم لقنه اقراء الحكيم كيف ينحى عليهم باللائمة  
ويسجل عليهم عدم قضائهم لحقوقها في اروع اسلوب واشدلا تأثيرا في النفوس واستدارا  
لاخلاب العاطفة منهم فقال ( قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى ) وفي ذلك  
ما فيه من الدعاء الى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة

ثم في عدم ما يتطلبه منهم من الاقبال عليه والانصات اليه المقوم من الاستثناء الذي هو اقل

ما يناله القريب من القريب أجرا مجارات منه لهم واراء اللعان بتسليم ما القولا من المخبرين بالمغيبات من كهان وغيرهم من طلبهم للاجر عن اخبارهم وهو ما يسمونه بجلوار الكاهن وفي اقتناؤه صلى الله وسلم عليه بذلك اجرا عما جاءهم به عن الله تعالى بشيرا ونذيرا قطع لتعلمهم وزعمهم أنه ربما يطالب الاجر عما يباغفه الامر الذي ربما يبرر لهم اعراضهم عن الاستماع اليه والاخذ عنه . هذا ما ظهر للعبد في تفسير هاته الآية الكريمة وهو المعنى الذي يتجلى في اخوتها من الآي السالكة سبيلها كقوله تعالى ( قل ما اسألكم من اجر فهو لكم ان اجري الا على الله وهو على كل شيء شهيد ) وقوله جل ذكره ( قل ما اسألكم عليه من اجر الا من شاء ان يتخذ الى ربه سبيلا ) وقوله سبحانه ( قل ما اسألكم عليه من اجر وما انا من المكلفين ) وقوله تعالى ايضا ( كذبت قوم نوح المرسلين اذ قال لهم اخوهم نوح الا تتقون اني لكم رسول أمين فاتقوا الله وأطيعون وما اسألكم عليه من اجر ان اجري الا على رب العالمين ) وقوله تعالى ( كذبت عاد المرسلين اذ قال لهم اخوهم هود الا تتقون اني ام رسول أمين فاتقوا الله وأطيعون وما اسألكم عليه من اجر ان اجري الا على رب العالمين ) وقوله تقدرست اسمه ولا ( كذبت قوم لوط المرسلين اذ قال لهم اخوهم لوط الا تتقون اني لكم رسول أمين فاتقوا الله وأطيعون وما اسألكم عليه من اجر ان اجري الا على رب العالمين ) وقوله تبارك وتعالى ( كذب أصحاب الايكة المرسلين اذ قال لهم شعيب الا تتقون اني لكم رسول أمين فاتقوا الله وأطيعون وما اسألكم عليه من اجر ان اجري الا على رب العالمين ) والقرءان يفسر بعضه بعضا

وفي التعبير في عموم هاته الآيات سوى آية شعيب عن الرسل بالاخوة لا مهم وشعوبهم يدل على ان سنة الله تعالى ان يرسل الرسل من نفس المرسل اليهم وفي ذلك ما فيه من جعل المرسل اليهم على استعداد للانتفاع من تلك الرسالة ثم الآيات الثلاث الاول منه تلونا . يطالب له صلى الله عليه وسلم واولاها وهي ( قل ما اسألكم من اجر فهو لكم ) صريحة في عدم سؤاله عليه الصلاة والسلام الاجر لانه لو كان مسؤوله لم يكن لهم بل هو له كما لا يخفى لكنه اخبر بانهم فكان اخباره دليلا على عدم السؤال وكذلك قوله جل من قائل ( قل ما اسألكم عليه من اجر الا من شاء ان يتخذ الى ربه سبيلا ) فان اتخاذ السبيل الى الله تعالى ليس اجرا ضرورة ان نفعه وهو الوصول الى المقصد من سلوك السبيل انما هو للسالك



واما قوله سبحانه ( قل ما سألتكم عايه من اجر وما أنا من المتكلمين ) فهو أصرح مما قبله في نفي سؤال الاجر حيث ان نفيه لم ينتقض بالاثبات الصوري كما في الآية قبله وفي الآية التي نحن بصدد تفسيرها . هذا والحكمة من هذا التقاين الالهي للرسال عليهم السلام هي الدلالة على نزاهتهم وصدقهم وان لا حامل لهم على القيام بما قاموا به الا تبليغ الدعوة اجابة لداعي الله تعالى لا يريدون على ذلك جزاء ولا شكورا يظهر ذلك كل الظهور في آية والطور وهي ( أم تسألهم أجرا فهم من مغرم مثقلون ) وايضا ذلك انه بعدم سؤاله الاجر منهم تنقطع معاذيرهم عن الاغراض عن قبول الدعوة والاستماع اليها فيتمحض اعراضهم للاستكبار والجحود والضلال وذلك ما يترتب عليه اصابة العذاب والنكال وهاته الآية هي حاقة من سلسلة استفهامات متتابعة سيقمت مساق التوبيخ والتعنيف واولها ( أم يقولون شاعر نتربص به ريب المنون قل تربصوا فاني معكم من المتربصين ام تأمرهم احلامهم بهذا ام هم قوم طاغون ام يقولون تقوله بل لا يؤمنون فليأتوا بحديث مثله ان كانوا صادقين ام خلقوا من غير شيء ام هم الخالقون ام خلقوا السماوات والارض بل لا يوقنون ام عندهم خزائن ربك ام هم المسيطرون ام لهم سلم يستمعون فيه فليات مستمعهم بسلطان مبين ام له البنات ولكم البنون ام تسألهم اجرا فهم من مغرم مثقلون ام عندهم الغيب فهم يكتبون ام يريدون كيدا فالذين كفروا هم المكيدون ام لهم إله غير الله سبحانه الله عما يشركون )

فان قلت مقتضى الظاهر التعبير باللام دون الظرف بأن يقال ( للقريب )

قلت انما عدل عنه وعبر بالظرف اشارة الى انه صلى الله عليه وسلم لن يطلب من مودتهم الا ما يمكنه من الاستماع للدعوة وقبولها غير ممعن فيها ولا راغبا في توفرها وهذا ما يدل عليه الظرف ولا كذلك اللام لدلائلها على الاطراد في سائر انواع الوداد ولان في طلب اصل الود وقليله ابلغية في تعنيفهم واقامة الحجة عليهم

وبما اوضحنا تبين ان الاستثناء في الآية وفي غيرها من سائر ما تلونا منقطع وذلك ما يتحقق به نوع غريب من انواع البديع لم يطلع عليه المتقدمون ولم ينصوا عليه فيما علمت وقد سميت ( توكيد النفي بما يشبه الاثبات ) وهو قسمان فمنه ما يكون

بأدوات الاستثناء ومنه ما يتحقق بما يدل على الغاية فمن مثل الاول قول سيدنا كعب  
ابن زهير رضي الله تعالى عنه :

ولا تمسك بالوعد الذي زعمت      الا كما يمسك الماء الغرايل

ومنه الايات التي تلونا. ومن مثل الثاني قول الله سبحانه (ولا يدخلون الجنة حتى  
يأبج الجمسل في سم الحياط ) فان الغرايل لا تمسك الماء والجمل لا يلجج في سم الحياط  
البتة فاعرفه وتحفظ به وقلب وجهك في سماء البلاغة متى كانت العاوم مواهب الآهية  
علك ان يوليك ربك قبلة ترضاها واثقا بما جاء في الكتاب مسطورا ( كلا نمد هؤلاء  
وهؤلاء من عطاء ربك وما كان عطاء ربك محظورا )

أما ما عليه عامة المفسرين وفي مقدمتهم العرب الخلف من الصحابة والتابعين رضي  
الله تعالى عن جميعهم من ان الآية خطاب للؤمنين بما يجب لآل بيت النبي صلى الله عليه  
وسلم من ود واجلال واحترام فمما لم اتبين له وجهها فان سياقها كسياق الآيات التي  
تلونا ليس من ذلك في قبيل ولا دبير لا تفسيراً ولا تأويلاً ومن صرح بذلك المعنى في شعرة  
الكميت بن زيد الاسدي الكوفي من قصيدة ربانة مدح بها ساداتنا آل البيت رضي  
الله تعالى عنهم ونفعنا بحبهم في الدارين مطلقاً

طربت وما شوقاً الى البيض اطرب      ولا لمبا مني وذو الشيب يلعب

الى ان تخلص الى مدحهم فقال

ولكن الى اهل الفضائل والنهى	وخير بني حواء والخير يطلب
الى النفر البيض الذين بحبهم	الى الله فيما زابني اتقرب
بني هاشم رهط النبي واني	بهم ولهم ارضى مرارا واغضب
خففت لهم مني جناح مودتي	الى كنف عطفاه اهل ومرحب
بأي كتاب ام بأية سنة	تري حبيبهم عاراهي وتعصب
ومالي الا آل احمد شيعة	ومالي الا مذهب الحق مذهب

ومن غيرهم ارضى لنفسه شريعة  
اليكم ذوي آل النبي، تطلمعت  
وجدنا لكم في آل حاميم آية  
ومن ذلك ايضا قول الآخر وفيه دلالة على اشتها هذا المعنى للآية من ذلك

العصر يذكرني حم والرمح شاجر فهلا تلاحم عند التقدم

وبه ايضا صرح الامام ابو بكر ابن العربي في كتابه احكام القرءان عندما تكلم على قول  
الله تعالى (وآت ذا القربى حقه) حيث قال بعد كلام ما نصه (ويدخل في ذلك قرابة رسول  
الله صلى الله عليه وسلم دخولا متقدما او من طريق الاولى من جهة الالة للقرابة الاديين  
المختصين بالرجل فاما قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد ابان الله على الاختصاص  
حقهم واخبر ان محبتهم هي اجرة النبي صلى الله عليه وسلم على هداية لنا) اهـ بالحرف  
فهذا من القوم كاجماع على ذلك والرجاء ممن يقف على هاته العجالة احقاق حقها  
وابطال باطلها داعيا الى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة وفوق كل ذي علم عليم

المجلة : هذا الوجه الذي ظهر للشئخ حفظه الله في تفسير القربى بقرابة قريش منه صلى الله  
عليه وسلم موافق ما نقله صاحب الكشف عن بعض المفسرين حيث قال :

وقيل لم يكن بطن من بطون قريش الا وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبينهم قري  
فلما كذبوه وابوا ان يبايعوه نزلت، والمعنى الا ان تودنوي في القربى اي في حق القرى ومن اجلها  
كما تقول الحب في الله والبغض في الله بمعنى في حقه ومن اجله، يعني انكم قومي واحق من اجابني  
وطاعني فاذا قد اينم ذلك فاحفظوا حق القربى ولا تؤذوني ولا تهيجوا علي .

فهو موافق له في اصل الناول وان غايته في تعيين المراد من المودة فذكر الشئخ حفظه الله  
انها تكون بالافبال عليه والانصات اليه وسماع ما جاءهم به من عند الله، وما نقله صاحب الكشف يتعلق  
بعدم الاذية وتهيج العرب ضد عليه الصلاة والسلام .

# الحديث الشريف

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف  
الربي صلى الله عليه وسلم يقال : يا غلام اني اعلمك كلمات  
احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك - إذا  
سألت فاسأل الله - وإذا استعنت فاستعن بالله - واعلم  
أن الأمم لو اجتمعت على أن ينفعوك لم ينفعوك إلا بشيء  
قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم  
يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام،  
وجفت الصحف

## الشرح

( بقلم الشيخ محمد الهادي ابن القاضي )

هذا الحديث الشريف اصل من اصول الدين وحكمة من حكم سيد المرسلين  
وهو من جوامع كلام الرسول وعمدة التريّة الدينية الاسلامية العملية التي هذب بها المربي  
الاعظم العقول وانشأ عليها ابناء هذا الدين في جملة ما هذبهم به من الكمالات وحلاهم به  
من حميد الحلال وجميل الصفات

وإنه ليرشدنا الى ما كان عليه الصلاة والسلام قائما به من دعوة الامة الى الله  
نعالى ومن ارشادهم الى العقائد الصحيحة والى ما يزكي نفوسهم من الفضائل ومكارم  
الاخلاق فقد كان ( صلى الله عليه وسلم ) يعلمهم ذلك في مجالس يعقدها لهم في المسجد  
وغيره وفي مجامع أخر في الحضر والسفر فما يكاد يمضي عليه وقت ( عليه السلام ) الا وهو  
مشغول بتعليم او ارشاد او بيان قصد اصلاح دينهم ودنياهم وهدايتهم الى ما يصلح  
حالهم في أولاهم وآخراهم كما دلنا هذا الحديث ايضا على ما كان من غناية النبي ( صلى الله

عليه وسلم) بتربية الاطفال وتغذية نفوسهم بالعقائد الاسلامية وغرس الاعمال الصالحة في نفوسهم لينشأوا نشأة حسنة علماء بدينهم عاملين بتعاليمه حريصين على اداؤها على اكمل الوجوه واجملها حتي يكونوا فيما بعد مرجعا لغيرهم يفرعون اليهم في تعليم ما ورثوه هم عن الربى الاعظم ( صلى الله عليه وسلم ) كما كان شاف سيدا عبد الله ابن عباس وغيره من الصحابة الاجلاء الذين كانوا نعم الموثل والملجأ للمسلمين بعد النبي ( صلى الله عليه وسلم ) فقد نشأ ابن عباس وغيره من ابناء الصحابة كمعبد لله ابن عمر رضي الله تعالى عنهم اجمعين على هذا النشأة الحسنة وكانوا جميعا بعد الرسول ( صلعم ) مشرقا بزغت منه شمس هذا الدين المحمدي وانبعث منه نور الاسلام الخفيف فاضا المشارق والمغارب فعلمنا ان ننشئ اطفالنا هذه النشأة الدينية الاسلامية وان نهتدي بهذا الهدي النبوي ونربي ابناءنا التمرية التي ربي بها الربى الاعظم ابن عباس وغيره من اطفال المسلمين كسيدنا علي وعبد الله ابن عمر والحسن رضوان الله عليهم اجمعين

ان العلم الذي جاء به النبي ( صلعم ) وبلغه الناس عن ربهم علم يصلح النفوس ويهذبها وكذلك يصلح الابدان ويقيها امراضها فكان هذا الدين الاسلامي مثقفا للنفوس شافيا لها من العقائد الفاسدة وقبائح الجهالات ودواء يشفي من سيئات الاعمال وشور عواقبها وانه كما جاء مصلاحا للاحكام والاعمال جاء مصلاحا للناس ارواحهم وعقولهم ببيان العقائد والعبادات والفضائل النفسية من ذلك ما اشتمل عليه هذا الحديث الشريف من الاصول الجامعة للتوحيد الخالص والايقان الكامل وتفويض الامور اليه والاعتماد في كل جليل او حقير عليه وطرح جميع الاغيار عن درجة الاعتبار وانه لا حول ولا قوة الا بالله الواحد القهار .

يقول ابن عباس رضي الله عنهما كنت خلف النبي ( صلعم ) اي كنت راكبا خلفه على دابته وبينما هي تسير بنا اذ قال لي النبي ( صلعم ) ( يا غلام ) الغلام عند العرب هو من يتجاز عمره التسع سنين فقد تحمل عبد الله ابن عباس هذا العلم وهو غلام لم يبلغ الحلم ولا يخفى ما في هذا الداء من التنبيه وايقاض النفس لتلقي ما ياتي بعده فمكانه يقول له تنبه يا غلام واحضر قلبك لفهم ما يلقي عليك ثم قال ( اني اعلمك كلمات ) المراد اعلمك جملا وفصولا تنفعك وتفيدك وكثيرا ما تطلق الكلمة على الجملة المفيدة وفي هذا



التمهيد من التشويق للمخاطب واذكاء روح اليقظة في نفسه ليمعن في استحضار حواصمه وقلبه لارتشاف هذا الحكم الخالد ما فيه وهو مثل عال للتربية الصحيحة يستعمله المربي الاعظم واستاذ الخليفة جمعا فلتتوخه في تربية ابنائنا وهو اسوتنا في جميع امورنا واحوالنا فاذا اردت ان تفيد حقيقة او ترشد الى فضيلة فشوق من تريد تعليمه اولا الى ذلك ثم الله اليه يدخل قلبه دخول الرحيق للظمان فيرويه ويشفي غلته هكذا علم النبي (صلم) ان عباس وهكذا يجب ان يفعل وتلك طريقة التشويق التي يستعملها المدرسون الماهرون وهي كما رايت من تعاليم ديننا واساليب تربية الاسلام

واعلم ان الخطاب وان كان موجها لابن عباس بخصوصه لكنه يتناول الجميع على قاعدة ان الشريعة عامة وان خطابات الشارع تتناول جميع الامة في كل زمان ومكان وتعين مخاطب واحد لا يدل على اختصاصه بمقتضى الخطاب بل الامر له ولكل مكاف يصح ان يوجه اليه الكلام.

والكلمات التي اشار اليها صدر الحديث خمس فهي خمسة فرائد هي حليلة المؤمن وزينته اذا حفظها واتقن فهمها وسار في جميع احواله على نهجها فقد فاز بكمال الايمان وحصل على جميع مبتغاه ونال السعادة الحقيقية التي هي غاية مناه وكان مكلوا بعين العناية الالهية التي لا تغفل ولا تنام

الكلمة الاولى هي قوله ( احفظ الله يحفظك ) حفظ الله عهده وموائقه وذلك يكون بامثال او امره واجتناب منهاته اي كن مطيعا لربك واقفا عند حدوده فلا يفقدك حيث امرك ولا يراك حيث نهاك يحفظك الله من كل شر وبلاء ويرعاك بعين غنايته فلا يتركك الى غير طرفة عين فقد جرت سنة الله في خلقه ان يجعل الجزاء من جنس العمل فامسيت واصبحت وانت في ولايته وكنفه وحفظه وحمايته ملحوظا برضاه محفوفا بلطفه فلا خوف عليك ولا حزن ولك البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة لك العز في الدنيا والتكريم وفي الآخرة النعيم المقيم وعلى ذلك من الشواهد القرآنية ما يفوت الحصر فاقرأ ان شئت قوله تعالى من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنجزيه حيا طيبة ولنجزينهم اجرهم باحسن ما كانوا يعملون وقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من

قبلهم وليمكنهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمنا يعبدونني لا يشركون بي شيئا. وقوله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون نحن اولياؤكم في الحياة الدنيا وفي الآخرة ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم ولكم فيها ما توعدون )

ليست هذه الآيات تعطيك وعد الكريم الذي لا يخاف بنوالك السعادة الدنيوية والاخرية ما دمت محافظا على تعاليم الدين جادا في طريقه المستقيم صراط الذين انعم الله عليهم من النبيين والصالحين غير المغضوب عليهم ولا الضالين وهذا لا محالة هو عين الحفظ الموعود به في الحديث

وبعكس ذلك يكون حال من تمرد وطفى وتجاوز حدرد الدين واستهتر بتعاليم هذا الشرع المتين وضيع الفرائض واهمل الواجبات وعكف على انواع المحرمات اعمالا الشيطان عن الحق وزين له الباطل فتكسب طريق الجادة واغرا لا بنعيم وهو زایل فهو معرض لغضب الله وبطشه وهو في شقاء دائم ولو كان ذا ثراء عريض وجالا كبير قال الله تعالى ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة اعمى

الكلمة الثانية هي قوله ( احفظ الله تجدا تجاهك ) تجاهك في الاصل بمعنى قدامك والله تعالى منزلا عن الجهة والزمان والمكان وكل سمة من سمات المخلوقات ليس كمثل شئ وهو السميع البصير وانما المراد حافظ على حدود الله تجدد معونته وهدايته وتوفيقه معك يقودك الى الخير حيثما كنت فيجعل لك نورا تمشي به في الناس فلا تقصد امرا ولا تسعى في طريق الا ويكون التوفيق رائدك والنجاح حليفك ولا تقع في شدة الا وخلصك منها وجعل لك مخرجا كما في قصة الثلاثة الذين اصابهم المطر فأووا الى غار فانحدرت صخرة فانطبقت عليهم فقالوا انظروا ما عملتم من الاعمال الصالحة فانشلوا الله تعالى بها فانه ينجيكم فذكر كل واحد منهم سابقة سبقت له مع ربه فانحدرت عنهم الصخرة فخرجوا يمشون بعد ان نادوا يهلكون والله في خلقه شؤون. ولا يخفى ما في اعادة لفظ الحفظ في الكلمة الثانية من التاكيد والمبالغة لامر المحافظة على حدود الدين مع تنويع الجزاء الكلمة الثالثة هي قوله ( اذا سالت فاسل الله ) في هذه الجملة علم كثير وفقه غزير وحاصل ما تفيد على الجملة انه لا يجوز للعبد ان يسأل غير مولاه في كل ما يحتاجه من

امر دنيا ولا اخر الا فانه تعالى له ملك السموات والارض وما بينها وعند الله مفاتيح الغيب لا علم لها الا هو ويبدل خزائن الجود وملكوت كل شيء فهو وحده القادر على الاعطاء والمتع وكل ما سواه محتاج لا يقدر على شيء قال بعض العارفين قرات آيات في كتاب الله فاستغنيت به تعالى على الناس (١) قوله تعالى وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو ، فلم اسال غيره كشف ضري (٢) قوله تعالى وان يردك بخير فلا راد لفضله ، فلم ار الجزاء والفضل الا منه (٣) قوله تعالى وما من دابة في الارض الا على الله رزقها . فلم اطلب الرزق من احد سواه . وفي هذا من التوحيد وتخليص النفوس من العبودية لغير ذي الجلال والاكرام ما فيه فان من ايقن ان له ربا يرزقه ويمدله باسباب الحياة كما امدد باصل الحياة وهو ما جئوا في كل شيء احسن من اعماق نفسه بالاستغناء عن الناس ولم يعد في حاجة ان يتملقهم ويتزلف اليهم وشعر تماما بما له من كرامة وعزة تكفل الله بهما لحاقله المتوكلين عليه فلم يعول الا على الله الذي لا مانع لما اعطى ولا معطي لما منع بيد النفع والضر يصرفهما كيف يشاء وهو على كل شيء قدير

وليس معنى هذا ترك الاخذ بالاسباب التي جعلها الله تعالى موصلة للمطابوب عادة فانه خروج عن السنن العامة في افعال الرب فشان المؤمن المتوكل في دائرة الاسباب ان يطلب كل شيء من سببه خضوعا لسننه تعالى في نظام خلقه وهو بذلك يطلبها من حيث امره ان يطلبها فاذا جهل الاسباب او عجز عنها وكل امره فيها الى الله تعالى داعيا اياها ان يعلمه ما جهل مما سنه من اسباب العلم وايس من التوكل ترك الاسباب الصحيحة في المعيشة والكسب والتداوي وغيرها والآيات الدالة على فضل التوكل وعلو منزلة المتوكلين كثيرة شهيرة

ثم استمع الى الكلمة الرابعة وهي قول الرسول ( واذا استعنت فاستعن بالله ) تجدد يوصيك ان تطلب العون على قضاء حوائجك وجميع امانيك من الله وحده فهو الممين وجميع من سواه اليه محتاج وهذا صفوة الخلق وسيد الوجود يحكي القرآن على لسانه ( قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما سني السوء ان انا الانذير وبشير ) فاذا اردت تحقيق امانيك فاطلب العون من الله وقل اياك نعبد واياك نستعين وهذا الكلمة في معنى الكلمة

السابقة جاءت لتأكيد المعنى المراد وتقريره وتشبيته في النفوس وبيان أهميته  
 وإذا فهمت هذا حق الفهم وتغلغل في نفسك فهمت الكفاية الختامية (واعلم ان الامة  
 لو اجتمعت على ان ينفعوك بشيء لم ينفعوك الا بشيء قد كتبه الله لك وان اجتمعوا على  
 ان يضروك بشيء لم يضروك الا بشيء قد كتبه الله عليك ) فهي مسوقة كالدليل على ما  
 سبق وان واجب المؤمن ان يصرف اعتمادا على الله وحده دون سواه وان ما أصاب  
 من مصيبة في الارض ولا في انفسكم الا في كتاب من قبل ان نبدأها ان ذلك على الله  
 يسير لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم

ولتزداد في هذا المقام يقينا على يقينك وثباتا على دينك فاليك البقية الباقية ( رفعت  
 الاقلام وجفت الصحف ) فهذا الكفاية صريحة في ان قلم القضاء قد جف بكل ما هو كائن  
 الى يوم القيامة ففيما الحرص وسؤال الناس والتمسح بالاعتاب واهانة ما كرمه الله  
 وبعد فان من ايقن ان ما اخطا لام يكن ليصيبه ولو تظاهر الناس جميعا على معاونته  
 وان ما اصابه لم يكن ليخطئه ولو تضافر الكون جميعا على منعه فقد تحررت نفسه من  
 كل عبودية وذل اللهم الا لمولانا المنعم وهذا هو الايمان الحق والله ولينا لاولي لنا سواه

## الحياة فضيلة

حدث ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال :

« الحياة من الايمان ، والايمان في الجنة ، والبذاء من الجفاء ، والجفاء في النار »

وقال بعض الحكماء : « من كساها الحياة ثوبه ، لم ير الناس عيبه »

وقال صالح بن عبد القدوس :

إذا قل ماء الوجه قل حياة ولا خير في وجه إذا قل ماء

حياؤك فاحفظه عليك وانما يدل على فعل الكريم حياؤه

يظن بعض الناس ان الحياة منشأ ضعف في النفس وقد اخطاوا كثيرا والحقيقة ان

التوقع اذا تمكن في النفس لا يزال يدفع صاحبه المهالك حتى يسقط اعتباره

« نفتح في هذا العدد باباً جديداً »

« في المجلة يتعلق برسول الله »

« صلى الله عليه وسلم واصحابه »

## أسرة الرسول

### أبوا الرسول

أبوه - عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي ابن كلاب واسمه حكيم  
ابن مرة بن كعب بن لؤي ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن  
اليعاس بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان .

أمه - هامة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب .

### اولاد الرسول

من زوجه خديجة - القاسم - زينب - رقية - فاطمة - أم كلثوم - عبد الله ويلقب الطيب والظاهر  
ومن سريته مارية القبطية - ابراهيم .

### أعمام الرسول

أبو طالب - أبو لهب - عبد الكعبة - المقوم - ضرار - ثثم - المغيرة - العبداء - العوام - العباس - حمزة .

### عمات الرسول

صفية أم الزبير بن العوام - عاتكة - رة - اروى - أميمة - أم حكيم .

### ازواج الرسول

اولاها خديجة بنت خويلد القرشية ثم سوذة بنت زمعة القرشية - عائشة بنت الصديق ابي بكر -  
حفصة بنت عمر بن الخطاب - زينب بنت خزيمة بن الحارث القيسية من بني هلال بن عامر - أم سلمة  
هند بنت ابي امية القرشية المخزومية - زينب بنت جحش من بني اسد - جويرية بنت الحارث الخزاعية  
أم حبيمة بنت ابي سفيان القرشية الاموية - صفية بنت حبي بن اخطب سيد بني النضير من ولد  
هارون بن عمران - ميمونة بنت الحارث الهلالية .

### موالي الرسول

من الرجال - زيد بن حارثة - اسام - رافع - توبان - ابو كبشة - سليم - شقران واسمه صالح  
رباح - يسار - مدغم - كركرة - اجشة الحادي - سقمة بن فروخ واسمه مهران - انيسه - افلح - عبيدة  
طهمان - حنين - سندر - فضالة .

ومن النساء - سلمى أم رافع - ميمونة بنت سعد - خنيرة - رضوى - ريشة - رجانة



# الصاع النبوي

بقلم المولى الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور

حقيق على علماء الاسلام ان يهتموا بضبط معاني الاسماء التي ينسب بها امر او نهى في الدين ضبطا يساير مختلف الاعصار والامصار كي تجري امور الديانة على سبيل واضحة بينة لا يعترها تردد ولا يغالجها انبهاؤ. وحق على الامة ان تطالب علماءها ببيان ذلك لها حتى تكون على بينة من الامر وحتى تجري اعمالها في امور دينها على طريقة سواء وان اختلفت الاسماء. وتباعدت الاقطار والانحاء.

ولا يحسب احد من اولئك او هؤلاء ان في اجراء تلك الاعمال على اجمال او ابهام معذرة لهم في الوفاء بحق التكليف ولا ان في الاخذ بالاحتياط او الاحوط كفاية لهم لان ذلك لا يتأتى في كثير من الاحوال ولان الاحتياط عبارة عن تحمل يصير اليه العلماء عند تعذر او تعسر العمل بامر مضبوط فهو من فروع ما يسمى في علم الاصول الاستدلال وانما يصار الى الاستدلال عند استفراغ الجهد في طلب الدليل ثم العجز عن تحصيله فاما الاخذ بالاحوط فهو عبارة عن اختيار احد الامرين المتعارفين عند عدم ظهور وجه يرجح اعتبار احدهما دون الآخر فيكون الاخذ بالاحوط طريقا من طرق الترجيح عند التعارض وهو اخر المرجحات وانما يصار الى الترجيح اذا تعارض دليلان ولا تعارض قبل البحث عن الدليل وعن معارضه.

وقد جرى تقدير مقادير نصب زكاة الحبوب والثمار وزكاة الفطر وكفارات الايمان وفدية العيام وغير ذلك بالصاع والمد والوسق فكانت من الاسماء الشرعية المجهول مسماها اليوم عند طوائف جمّة.

وقد نشأ هذا الجهل من تقرّيط المسلمين في ضبط كثير من امور دينهم وتغلب العادات والاصطلاحات عليهم في شئون مجتمعهم فاذا نظرنا الى الزكاة وجدنا اهل كل بلد لا يضبطون مقدار النقود الرائجة عندهم من الذهب والفضة بمقدار الدينار والدرهم الشرعي ولا يضبطون مقادير المكيال الرائجة عندهم بما هو المطلوب في اخراج الزكاة

داخلين في ذلك كله على التسامح ومحكمين الاسماء دون المسميات والالفاظ دون المعاني .  
 ( المخالفة في مقادير المكيال المستعملة في كثير من بلاد المسلمين ومقادير المكيال الشرعية )  
 كان الاختلاف في مقادير المكيال وفي تقديرها على المكيال المعتبر شرعا من القدم  
 ما اختلف فيه علماء الاسلام اختلافا نشأ عن اهمال العمل بالمكيال الشرعية في كثير من  
 الاقطار . لقد كانت هذه المعضلة من المسائل التي دارت بين الامام مالك ابن انس وابي  
 يوسف صاحب الامام ابي حنيفة رحمهم الله .

قال عياض في المدارك سال ابو يوسف مالكا عن الصاع فقال مالك خمسة ارطال  
 وثلاث فقال ومن اين قلت ذلك فقال مالك لبعض اصحابه احضروا ما عندكم من الصاع  
 فاتى اهل المدينة او عامتهم من المهاجرين والانصار وتحت كل واحد منهم صاع فقال هذا  
 صاع ورثته عن ابي عن جدي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فرجع ابو يوسف  
 الى قوله يعني وقد كان يقول بقول ابي حنيفة ان الصاع النبوي ثمانية ارطال فلذلك كان  
 المنقول عن ابي يوسف في الفقه الحنفي انه قال الصاع خمسة ارطال وثلاث خلافا لابي حنيفة  
 نشأة الصاع النبوي وما ظهر بعدا من الاصواع

لا شك في ان الصاع النبوي هو صاع اهل المدينة الذي كان متداولا عندهم لما هاجر  
 اليهم النبي صلى الله عليه وسلم اذ لم ينقل في كتب السنة والسيرة ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم وضع لهم مكيالا غير به مكيالهم الذي الفاهم عليه واخرج النسائي عن ابن عمر ان  
 النبي (ص) قال المكيال مكيال اهل المدينة والوزن وزن اهل مكة وان قوله في الدعاء  
 لهم اللهم بارك لهم في مكيالهم وبارك لهم في صاعهم ومدهم كما في حديث الموطا يزيدنا  
 يقينا بهذا فالصاع الشرعي هو صاع المدينة الموجود في زمن النبي صلى الله عليه وسلم  
 والمد هو مد اهل المدينة اذ به جرت التقارير الشرعية وبلاد العرب معروفة بقلعة  
 الاقوات فيها وبقناعة اهلها وذلك يقتضي ان تكون مكيالهم صغيرة ويسمى المد ايضا  
 المكوك بشد الميم وتشديد الكاف كما في حديث الثالث عند النسائي وكانت وخدة  
 المكيال عندهم المد ومن اربعة امداد يكون الصاع . وقد استمر الصاع النبوي مكيالا  
 لاهل المدينة الى زمن هشام بن المغيرة المخزومي امير المدينة في خلافة هشام بن عبد  
 الملك الاموي فجعل هشام لهم مدا اكبر من المد النبوي : صاعا على نحو ذلك المد ويسمى

المد الهشامي والمد الاعظم اخرج النسائي عن السائب ابن يزيد (من الصحابة المتوفي سنة ٨٦) انه قال كان الصاع على عهد رسول الله (ص) مدا وثلاثا بمدكم اليوم وقد زيد فيه اهـ .  
اي كان الصاع الذي هو اربعة امداد يعادل مدا وثلاثا من صاعهم يومئذ .

ثم لما انتشر الاسلام في الاقطار استمر اهل كل قطر على الكيل بمكاييلهم المتعارفة فتكاثرت المكاييل في بلاد الاسلام كثرة شديدة . ولا نشك في ان دواعي لم نطلع عليها دعت بعض امراء المدينة الى احداث مكاييل في المدينة لم تكن في الزمن النبوي ولا في في مدة لحفاء احدث هشام بن المغيرة امر المدينة مدا وصاعا اكبر من مد النبي صلى الله عليه وسلم وصاعه وهما المرو فان بمد هشام وصاع هشام وبالمدا الاعظم والصاع الاعظم واحداث عمر بن عبد العزيز مدا دعي بالمدا العمري .

واحسبهم ما احدثوا ذلك الا لتيسير سرعة كيل الاعطية من بيت المال وما يؤخذ على التجار واهل الحراج من الارزاق العائدة الى بيت المال ولكنهم كانوا لقرب العهد ولدقة الضبط في مامن من المخالفة لمقدار الصاع النبوي ولذلك نجدهم يتقدرون تلك الاصواع المتداولة بينهم بما يوازي الصاع النبوي .

فلما اتسعت الاقطار وتباعدت العهود تطرقت الغفلة او الجهالة رويدا رويدا بمقدار الانتساب بين مكاييل الامصار وبين الصاع النبوي ومن ثم تجد الفقهاء اذا ارادوا ان يقدروا المكاييل الشرعية قارنوها بمقادير مكاييل امصارهم وموازينها من مكاي وشامي وبغدادى واندلسي كما يراى في المزاويل كتب الفقه .

ومن العجب ان زجت الغفلة ببعض اهل العلم في اعتقاد ان الاخذ بما هو محقق الوفرة اسلم لانه احوط لان فيه يتحقق مقدار الصاع النبوي وزيادة وقد غفلوا عما يفوت بذلك من فضل اتباع السنة وعما يجر اليه ذلك من الاحجاف اذا كانت بعض المكاييل الرائجة او التي مستوجدة ناقصة عن مقدار الصاع النبوي .

وقد روى البخاري في كتاب الايمان عن منذر بن الجارود عن ابي قتيبة البصري عن مالك عن نافع قال كان ابن عمر يعطي زكاة رمضان بمد النبي صلى الله عليه وسلم المد الاول وفي كفارة اليمين بمد النبي قال ابو قتيبة قال لنا مالك مدنا اعظم من مدكم (يعني في البركة والفضل) ولا نرى الفضل الا في مد النبي صلى الله عليه وسلم وقال لي مالك

لو جاءكم امير فضرب مدا اصغر من مد النبيء باي شيء كنتم تعطون قلت كنا نعطي بمد النبيء قال افلا ترى ان الامر انما يعود الى مد النبيء .  
وفي المعيار نقل جواب الحفار والقاضي عن سؤال عن العمل بقول فقيه قال ان زكاة الفطر بالوزن باعطاء اربعة ارطال من الطعام ما نصه واما الفقيه الذي قال ان زكاة الفطر تخرج بالوزن اربعة ارطال فقد اخل بقاعد لا شرعيا فانه لو استفتانا لارجلان يجب على احدهما قمح لانه قوت بلدا وعلى الاخر شعير لانه قوت بلدا فافتاهما بان يخرج كل منهما اربعة ارطال فقد جز منا بان احدهما خالف السنة لان الصاع النبوي ان كان يسع اربعة ارطال من الشعير فانه يسع اكثر من ذلك من القمح وبالعكس العكس . فانا وجدنا اهل المدينة لا يختلفون في ان مدا صلى الله عليه وسلم ليس اكبر من رطل ونصف ولا اقل من رطل وربعم وقال بعضهم هو رطل وثلاث وليس هذا اختلافا ولكنه على وزانة المكيال من تمر او بر او شعير .

### ضبط مقدار الصاع النبوي بوجه عام

والسبب الجامع لهذه الحال هو فقدان المسلمين جامعة اسلامية ترسم لهم امور دينهم ويصدرون عن امرها وتفاقم ذلك بعد انحلال الخلافة الاسلامية وتشمت الممالك وتباعد الاقطار لذلك كان واجبا على علماء كل قطر ان يحرروا مقدار الصاع النبوي على على المكيال المتداولة عندهم . وقد ضبط عبد ابن حبيب لذلك ضابطا صالحا لسائر الاقطار « فقد نفل عنه القباب ان مقدار الصاع النبوي اربع حفنات باليدين جميعا بكف الرجل الذي ليس بعظيم الكفين والمدحفة كذلك وزاد اشراح المختصر تقييدا بان تكون اليدان غير مقبوضتين ولا مبسوطتين ولا يخفى على عاقل ان اكف البشر لم تنقص عما كانت في زمن النبيء صلى الله عليه وسلم ولا ادعى احد من العلماء الخائضين في هذا الباب تناقصها .

### ضبط مقدار الصاع النبوي بمكيال تونس الحالي

الصاع النبوي لا خلاف في انه اربعة امداد بالمدا النبوي وقد ضبط فقهاؤنا مقدار الضابط لا يختلف وذلك فيما حكاه ابن رشد في البيان والتحصيل من كتاب الزكاة وفي اجوبته ان المشهور أن المد النبوي وزن رطل وثلاث قال واختلاف في قدر المد في الوزن فقيل بالماء وقيل بالوسط من البراءة . وقد جزم الشيخ ابن ابي زيد في الرسالة في باب الوضوء على ان التقدير بالماء .

اذ قال وقد توضح رسول الله صلى الله عليه وسلم بمد وهو وزن رطل وثلاث فتعين انه اختاران الوزن بالماء فيكون ترجيحاً قال فقهاؤنا الرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية عشرة دراهم وثلاث دراهم من الدرهم الذي ضرب في مد لعبد الملك بن مروان وقد جعل وزنه ستة دوانق والدانق ثمانية حبات وخمسة حبة من وسط الشعير فوزن الدرهم خمسون حبة وخمسة حبة من وسط الشعير وشرطوا ان يكون كل شعير لا منها مقطوعة الطرفين الزائدين على حجم الحبة (١) واني قد وزنت هذا العدد من الشعير على الصفة المذكورة فكان ثلاثة غرامات بميزان اليوم كما وزنت درهما عتيقاً ضرب في صدر الدولة العباسية هو عندي فوجدته ثلاثة غرامات ايضاً وبذلك تحقق ان الدرهم الشرعي يزن ثلاثة غرامات بميزان تونس اليوم فتكون اوقية الشرعية اثنين وثلاثين غراماً ويكون الرطل الشرعي الذي هو اثنتا عشرة اوقية على المختار يزن ثلاثاً وثلاثين غراماً واربعة غرامات ويكون المد النبوي الذي هو رطل وثلاث يزن خمساً وثلاثين غراماً ويكون الصاع النبوي الذي هو اربعة امداد يزن الفين وثمانية واربعة غرامات وذلك من الماء ومن المعلوم ان ميزان الليتر التي هي وحدة المكيال التونسية في هذا الزمان هو الف غرام من الماء المغلي فيكون الصاع النبوي يسم ليترتين ونصف عشر الليتر وهذا ما لا امر به فيه ثم انا اعتبرنا هذا بضابط ابن حبيب فكلنا اربع حفنات بكفي رجل متوسط اليدين غير مقبوضتين ولا مبسوطتين فوجدنا ذلك يعادل ليترتين ونصف عشر الليتر وقد صدرت الفتوى في تقدير الصاع النبوي بهذا المقدار من عام ١٣٤٤ هـ ولم جراً ونشرت بجرائد تونس وبمصر من جرائد ومجلات المغرب والمشرق في عدة سنين وتلقاها اهل العلم بالقبول ١٠٠ الصاع المستعمل في تونس قديماً قبل تغيير مكيالها الى وحدة الليتر فقد تردد بعض اهل العلم من التونسيين في نسبته من الصاع النبوي فرايت للعلامة القاضي الشيخ اسماعيل التميمي في جواب له عن خمس مسائل مثل عنها منها تعيين ما يازم في زكاة الفطر بصاع تونس فاجاب بقوله الذي سمعنا من شيوخنا ان الصاع النبوي هو مكيال تونس صاع وثلاث صاع واختبرته بمد عندي فوجدته صحيحاً واختبروا ولا تتم ان شتم بالحفنات نقل القباب عن ابن حبيب ان الصاع النبوي

(١) قال الفقهاء يسمى هذا الدرهم درهم الكيل لانه الذي به تقدر المكيال الشرعية من اوقية ورطل وصاع ومد ويسمى الدرهم المكي والظاهر انهم سموه بهذين الاسمين بعد ان تعددت انواع الدراهم ودخلت فيها الزيوف

اربع حفنات باليدين جميعا بكف الرجل الذي ليس بمظلم الكفين اهـ وظاهر هذا المبدأ ان الصاع النبوي يعدل صاعا وثلاثا تونسيا فاذا كان ذلك مرادلا كان الشيخ غير متحقق بمقدار الصاع من صاع تونس لانه ذكر انه اختبر صاع تونس بمد عندا ولم يثق بصحة تقدير المد الذي عندا حتى يجعله اصلا يرجع اليه فلذلك احوال السائل على اختبار ذلك بنفسه وعلى الرجوع الى التقدير بالحفنات ويحتمل ان يكون مرادلا ان الصاع النبوي اذا نسب الى صاع تونس كان يعادل صاع وثلث منه صاعا تونسيا فيكون قوله بكييل تونس اي بصاع تونس وعلى كل حال فالشيخ غير متحقق ووقع في خطبة جمعة اخر رمضان من خطب العلامة شيخنا سيدي سالم بن حاجب عند ذكر ركازة الفطر مانصه وهي صاع بصاع نبينا صلى الله عليه وسلم اي اربعة امداد ويوافقه الصاع المعروف الان بها ته البلاد اهـ وهذا يخالف ما نقله الشيخ اسماعيل التميمي عن مشائخه ولم يذكر الشيخ مستندلا في ذلك ولم نطالع على كلامه هذا الا بعد وفاته رحمه الله فقلنا ان نراجع في ذلك وقد كان الشيخ رحمه الله حيا في وقت صدور التقدير المحرر عني وسنين بعدا ولم يغير ذلك هو ولا راجعني فيه احد من اهل العلم والتحقق ان صاع تونس الذي كان معروفا قبل تفسير المكييل يسم ثلاث ليرات وثلث الليرة وان شئت قلت ثلاث ليرات وسبعة اجزاء من تجزئة الليرة الى عشرين جزأ فيزيد على ما يسمه الصاع النبوي بمقدار ليرة واحدة وثلاثة اعشار الليرة فالصاع التونسي هو مقدار صاع وثلث بالصاع النبوي وهذا يوافق الاحتمال الثاني في عبارة الشيخ اسماعيل التميمي وان الاربع الحفنات المرجوع اليها في تقدير الصاع النبوي لا تما صاعا تونسيا

### خاتمة

ان مكاييل بلاد الاسلام او معظمها خالفت الصاع النبوي منذ ازمان عتيقة وكانت الغفلة عن ضبطه تغر اهل بلاد المغرب فيحسبون ان كل صاع ياتيهم من المشرق هو صاع نبوي وربما كان بعض الحجيج ياتي بمكاييل من المدينة المنورة او مكة المشرقة تنسب الى المد والصاع النبوي وما هو بموافقه ففي المعيار للنشر يسي من جواب الحفار (١) « واما الحاج الذي جلب المد من المدينة ان كان صادقا فالمد الذي جلبه يقطع بانه ليس على مقدار المد النبوي اذ مقدار المد النبوي على ما عبرت عشرة اوقية من القمح والمول عليه في مقدار لا يعلم من الائمة المقتدى بهم » اهـ

(١) انظر صحيفة عدد ٣١٨ ج را طبع حجر فاس

# أمهات الدواوين

## في المذهب المالكي

بقلم العالم الشيخ محمد الشاذلي النيفر

أوحى الي هذا الموضوع اني كثيرا ما ارى على ظهور الكتب القلمية نبذة يحاول فيها صاحبها ان يجمع امهات الدواوين في الفقه المالكي ، وبالطبع ان العمل اذا لم يتأ له عامله لا يخرج الا ابترأ جنم وليس ادل على عدم العناية من الكثرة على ظهور الكتب ، وزادني عسرا ان الكتب التي عني مؤلفوها بالعلوم والكتب كانت خلوا من كتب المذهب المالكي ، فهذا مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زادة المتوفي سنة ٩٦٢ لا تجد فيه لكتب المالكية ذكرا . ومنله كشف الظنون وان كان اعارها طرفه بعض الاعارة ولم يدعمه الى اقصور في هذه المهمة الا ان اكثر المؤلفين في الفقه المالكي من أهل الاندلس او من أهل المغرب او من أهل افريقية وكتب امثال هؤلاء القوم لا تصل الى المشرق الا بقلة واو لا ما قرضه الله من الحج لما رأيت ايا ذكرها البتة ، والسبب فيه بعد الشقة فان المسافة بين قرطبة وبغداد ليست بالمسافة القريبة اليوم فما بالك بها منذ الف سنة

وستنم في هذه الكلمة ما نقص في تكلم الكتب ونصل الحلقات بعضها ببعض ، واكثر اعتمادنا في هذه الصلة على ما كتبه العلامة الاساذ المرحوم الوالد في كتابه سلوة المحزون في تنمية كشف الظنون وعلى ما ظفرنا به في تضاعيف الكتب والاوراق وعلى ما تلقينه من اقوال مشائخنا والاقران وسنحاول جهد المستطاع في التعريف بمؤلفي الكتب وبها نفسها صارفين **كبير** العناية الى التنقيب عنها في الفهارس ، ومما وقفت على شيء الا عينت موضعه بالضبط لكي ادعي القصور في هذه الناحية اذ اكثر المكاتب الخاصة التي تحتفظ بدفائن عزيزة الوجود لم تهدي لي زيارتها لما اراد من الفضاضة في الطاب واما المكاتب العامة فانقصر فيها على ما وصلني برامجه .  
وليس غرضي ان اعمد الى الحقيبات بل تصدي الامهات المشتهرات التي اعتمدها الناس بالدراسة وراحت بينهم حتى في بعض العصور .

ان احق ما يصدر به من امهات دواوين الفقه المالكي كتاب الموطأ فانه كما قال فيه ابن العربي بناء مالك على تعهيد الاصول للفروع وبه فيه على معظم اصول الفقه التي يرجع اليها في مسائله وفروعه ولا يرتاب عاقل فيما ذكره ابن العربي وانه لحق كما انتم تنظرون .  
وان فضل الموطأ على غيرها من كتب الفقه والحديث كفضل الرجال على النساء وان مالكا رضي الله عنه عمدها الى جميع الفقه والحديث كما جماله .

وانا سنعرض في هذه العجالة الى التعريف بصاحب الموطأ اجمالا والى التعريف بالكتاب من ذكر رواته وطبعاته وشروحه والدلالة على امكانها غاية ما وصل اليه الحمد وبالله الاستعانة .



أما الإمام صاحب الموطأ فإنه أشهر من أن يعرف وأكبر من أن يدل على مكانته في العلم والتقوى وفور العقل ولكن نلم بشذرات من حياته بركة في هذه العجالة وتيمنا في هذه المقالة .

هو أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك الأصمجي المدني قال ابن خلكان الأصمجي ففتح الهجرة وسكون الصاد المهمل وفتح الباء الموحدة وبعدها حاء مهملة هذه النسبة إلى ذي أصبح .

ولد سنة خمس وتسعين للهجرة وتوفي في شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين ومائة رضي الله عنه لقد عاش أربعا وثمانين سنة ، وزاد ابن الفرات في تاريخه أنه توفي لعشر مضي من شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين ومائة ، وفي حاشية الامم لا يفاظ الهمم أن الشيخ عيسى المغربي نظم ولادته ووفاته فقال :

فخر الأئمة مالك \* نعم الإمام السالك

مولده نجم هدى \* وفاته فاز مالك (١)

١٧٩

٩٣

لكن ذهب في ولادته على ما للسمعاني في كتاب الانساب وهو خلاف ما اختاره ابن خلكان وغير واحد من المؤرخين لكن هو الذي صدر به السيوطي في تزيين الممالك .

وقد ذكر ابن حجر في تهذيب التهذيب جملة من شيوخه منهم زيد بن اسلم ونافع مولى ابن عمر وسعيد المقبري والزهرري وأبو الزناد وهشام بن عروة وقد ترجم لكثير منهم السيوطي في كتابه اسعاف المبطل رجال الموطأ .

وأما الذين أخذوا عنه فخصوصا بالتأليف من ذلك تأليف الحافظ أبي بكر الخطيب البغدادي وعددهم عشرة ألف رجل إلا سبعة كما في ناليف الفاضلي عياض وقد ذكر فيه نبغا على ألف اسم

(١) وقعت في بعض المجاميع على ما نصه : تنمة ، ذكر لي صاحبنا الشيخ العلامة سيدي أحمد المقرئ رحمه الله عن سيدي الثقة العلامة محمد بن غازي أن من نظمها في التاريخ :

وعام قحط مات مالك الرضى \* وقد قضى ابن القاسم عام قضى  
واشهب والشافعي عندي \* ردا إلى الله عام رد

وأنه لما ذكر ذلك بحضرة بعض الشافعية فقال جاءنا تاريخ مالك كلاما لا معنى له بل هو مستهجن بخلاف تاريخ الشافعي قال فاحضرت أن أغبره ثم انشدني في ذلك ما نصه :

لما تذاكرت مع الأجهوري \* عالم مصر الناصح المشهور  
سيدنا المدعو نور الدين \* علي المبجل المكين  
وفاة مالك أمامنا الرضى \* وكنت قد أرختها فيما مضى  
أستمنح التوفيق من ذي الطول \* إذ سمحت قريحتي بقولي  
قد أرخ الشيخ ابن غازي الماهر \* وفاة مالك بلفظ ظاهر  
وهو قحط لكن عري عن تورية \* فيه وعن إشارة لتعمية  
فقلت لما انت رأيت ذلك \* تاريخه قولك فاز مالك

وثلاثمائة اسم وقد سردهم في المدارك كما سردهم في تزيين الارائك ، ولا بأس ان ننسب ان كثيرا من شيوخه قد اخذ عنه قال ابن حجر في تهذيب التهذيب وعنه الزهري ويحيى بن سعيد الانصاري ويزيد بن عبد الله وغيرهم من شيوخه . قال في مرآة الجنان ان مالكا قال قل رجل كنت اتعلم منه ومات حتى يجيئني ويستقيني وقد امنحتني على يدي جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس رضي الله عنهما في مسألة طلاق المكره .

وله من التأليف - ١ الموطأ - ٢ ورسائله الى ابن وهب في القدر والرد على القدرية - ٣ وكتاب في النجوم وحساب دوران الزمان ومنازل القمر - ٤ ورسالة في الاقضية في عشرة اجزاء - ٥ ورسائله الى هارون الرشيد ويحيى بن خالد الرمكي ، وقد طبعت هذه الرسالة ثلاث مرات في مصر وانكرها كثير من المشايخ وقالوا فيها احاديث منكورة لو سمع مالك من يحدث بها ادبه ، وحلف اصبح بن الفرج ما هي من وضع مالك - ٦ وتفسير غريب القرآن وينسب اليه كتاب السرور (١)

اما الموطأ فهو كما قال ابن العربي هو الاصل الاول والالباب وكتاب البخاري هو الاصل الثاني في هذا الباب وعليهما بنى الجميع كمسلم والترمذي لطيفة كنت ذكرت في كتابه لي ما نصه : ما الطوف ما رواه لنا العلامة الشيخ الوالد من نكتة لبعض شيوخه ، قال ، كان الامام في ختم كتابه بالبهاء يشير الى أنه اب لاه ختمه بحديث لي خمسة اسماء ، انا محمد وانا احمد وانا الماحي الذي يمحو الله به الكفر وانا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي وانا العاقب . وكأن في ختم البخاري كتابه بالميم اشارة الى انه الام في الحديث لحتمه بحديث النسيب الذي هو سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظيم .

(١) قد خص مالكا كثير من العلماء بالترجمة منهم ابو بكر احمد بن مروان الدينوري المصري المتوفى سنة ٣١٠ وابو الروح عيسى بن مسعود المتوفى سنة ٧٧٤ والجلال السيوطي في كتاب سماه تزيين الارائك بمناقب الامام مالك ( كذا في الكشف ) لكن الكتاب الذي طبع للسيوطي اسمه تزيين الممالك بمناقب سيدنا الامام مالك ؛ وهذا هو الصواب كما وقفت عليه في كتاب بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر الشيخ جلال الدين لتلميذه الشيخ عبد القادر الشاذلي هذه الكتب الثلاثة هي التي ذكرها صاحب الكشف وبقي عليه مناقب لبعضهم فرغ من تأليفها سنة ١٠٤٠ توجد بدار الكتب المصرية والاتقا في مذاهب الاثمة الثلاثة الفقهاء لابن عبد البر فقد خص جزءا منه بالامام والمدارك للقاضي عياض وان كلن في ترجمة رجال المذهب الا ان تعريفه بالامام يعد تأليفا مستقلا وكذا لديباج المذهب . والذين ترجوا لملك ابن قتيبة في المعارف ص ٢١٨ وابن النديم في الفهرست ص ٨٠ وابن خلكان في الوفات ج ١ ص ٥٥٥ والياضي في مرآة الجنان ج ١ ص ٣٧٣ الكشف ج ٢ ص ٥٧٢ وابو الفدا ج ٢ ص ٤١ وطبقات الشافعية ج ١ ص ٥٧ وروضات الجنان ج ٤ ص ١٤٤ وشذرات الذهب ج ١ ص ١٠ تهذيب التهذيب ج ١٠ ص ٥ وجرحي زيدان ج ٢ ص ١٣٩ .

وقد وضع مالك الموطأ وفيه أربعة آلاف حديث أو أكثر ومات وهي ألف حديث ونيب بخلصها عاما فعاما بقدر ما يرى انه اصلح للمسلمين وامثل في الدين كما في المدارك. قال الشافعي ما بعد كتاب الله انقم من الموطأ ، وقال ما على ظهر الارض كتاب بعد كتاب الله اصح من كتاب مالك ، واخرج ابو نعيم في الحلية عن احمد بن حنبل انه قال في كتاب مالك بن انس : ما احسنه لمن تدين به ، وقال عبد الرحمن ابن مهدي : ما كتاب بعد كتاب الله انقم للناس من الموطأ ، قال ابن وهب من كتب موطأ مالك فلا عليه ان يكتب من الحلال والحرام شيئا .

وجه تسميته بالموطأ ان مالكا رضي الله عنه وطأه للناس حتي قيل موطأ مالك كما قيل جامع سفيان كما افاده ابو حاتم الرازي ، ول بعضهم في وجه هذه التسمية ان مالكا قال عرضت كتابي هذا على سبعين فقها من فقهاء المدينة فكلهم واطأني عليه فسميته الموطأ ، وروى ابن قهر ان هذه التسمية اختص بها مالك فبعضهم سمى بالمصنف وبعضهم بالمؤلف ، ولفظة الموطأ بمعنى المهد المنقح المحرر المصنف ، قال السيوطي في شرح الموطأ وفي القاموس وطأه هبلا ودمنه وسهله ، ورجل موطأ الاكثاف سهل دمث كريم مضياق او يتمكن في ناحيته صاحبه غير مؤذى ولا ناب به موضعه ، وموطأ العقب سلطان يتبع وهذه المعاني كلها تصلح في هذا الاسم على طريق الاستعارة .

وروايات الموطأ على ما قال النافقي اثنتا عشرة رواية وهي رواية عبد الله بن وهب وعبد الرحمن ابن القاسم وعبد الله بن مسلمة القعني وعبد الله بن يوسف التميمي ومعن ابن عيسى وسعيد بن عفير ويحيى بن عبد الله بن بكير وابي مصعب احمد بن ابي بكر الزهري ومصعب بن عبد الله الزيري ومحمد بن المبارك الصوري وسليمان بن برد وبجي بن يحيى الاندلسي وزاد السيوطي رواية سديد ابن سعيد ومحمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة .

وقد احصيت من روى عنه الموطأ حسبا وقفت عليه فوجدتهم انافوا على الستين ، ولا فائدة في ذكرهم الا التطويل غير اني سأخص الافارقة بالذكر وهم اسد بن الفرات القروي (١) وخلف بن جرير بن فضالة القروي (٢) وعلي بن زياد التونسي (٣) وعيسى بن شجرة التونسي (٤) .

قال في كشف الظنون والمستعمل منها اي من روايتها اربعة موطأ يحيى بن يحيى وموطأ ابن

(١) توفي اسد سنة ٢١٣ في حصار سرقوسة من غزوة صقلية وهو امير الجيش .

(٢) قال ابو العرب كان ثقة سمع من كثير من رجال ابن وهب .

(٣) توفي سنة ١٨٣ وقبره معروف بتونس قرب المستشفى الصادقي وهو الذي دخل الموطأ

المغرب .

(٤) جاء في تنوير الحوالك للسيوطي وعيسى بن شجرة تونسي من ٨ ج ١

كبير وموطأ أبي مصعب - وهو أبو مصعب أحمد بن أبي بكر الزهري - وموطأ ابن وهب - ثم ضعف الاستعمال الا في موطأ يحيى ثم في موطأ أبي بكر ، قات قد وقفت في قطف الثمر على سنيين لملك احدهما من طريق يحيى بن يحيى والثاني من طريق أبي مصعب الزهري وهذا يدل على ان رواية أبي مصعب لم تهمل كما ذكره صاحب الكشف .

والرواية المشهورة التي طبع عليها الكتاب المرات العديدة هي رواية يحيى بن يحيى وبها ثلاثون كتابا تبتيدي بكتاب الصلاة وتنتهي بكتاب الجامع .

المطبوع من روايات الموطأ هي رواية يحيى كما اسلفنا وراية الشيباني واقدم الطبعات هي طبعة دهلي بالهند سنة ١٢١٦ ثم تليها في التاريخ الطبعة التونسية وهي باكورة عمل مطبعة الدولة للتونسية وقد قام بتصحيحها أولا الشيخ محمود قنادو ثم لما اشتغل بالقضاء قام بالتصحيح الشيخ سالم بوحاجب والشيخ محمد البشير التواتي والشيخ احمد الورتاني . وكان تاريخ ختم طبعه عصر الخميس يوم المولد النبوي عام ثمانين ومائتين والالف . وقد ارخ ختم الطبع الشيخ فبادو بايات منها :

وطأ اليوم الموطأ مطبع	فيه من منشييه طبع سند
قد جلا له الملك العصادق في	لبنه النمدين عقدا ينضد
ان في طبع الموطأ شاهدا	لمزاياه وفخرا يخلد
ايها الناس لقد اصفى لكم	ورده فاستبقوه واحمدوا
ولتدروا ساعة الانعام من	اي يوم شهر عام فانعدوا
ارخوا عصر خميس اوخوا	طاب ختما للموطأ المولد

وعلى الحجر في مصر سنة ١٢٨٠ وفي فاس مرتين ١٣١٠ و ١٣١٨ وفي لاهور سنة ١٨٨٩ وقازان ١٩١٠

وطبعت رواية محمد بن الحسن في الهند ١٢٩٢ و ١٢٩٧ كما طبع مرات اخرا وآخر طبعا به برواية يحيى بمطبعة البابي بالشكل الكامل

## مجموعة « المجلة »

توجد مجموعات للمجلة الزيتونية بادرارة المجلة وتسهيلا للراغبين فيها يخاطب في شأنها السيد الشاذلي الزاوي صاحب المكتبة الزيتونية بسوق السرايرية عدد ٢١ بتونس .

فبادروا باقتنائها قبل نفاذها .

# الأدب

## العنصر العقلي في

بقلم العالم الاديب السيد احمد المختار الوزير

ان نظرية النقد الادبي الحديث تقضي بان نتناول بحث الادب كفن له صلة بالفنون الاخرى • وله ايضا استقلال عنها • فالادب في ايسر الحدود • وله مياله للتعبير عما في نفس الشاعر من الافكار والخواطر والمشاعر • وهو ايضا اداء حسن ينشيء صلة وثيقة بين الاديب والقاري • وعلى اعتبار جانبي هذه القضية نجد هناك شيئاً معبراً عنه هو دون لبس هذا العنصر العقلي • بما فيه من الافكار والصور الروحية والاخيلة • ومن اشبه الادب غيراً من فنون الابانة والاداء كالموسيقى والتصوير وما اليهما من فنون اخرى •

فكل شيء في فن الادب يتركز على المعاني والحقائق التي يتضمنها ويصورها ويعبر عنها سواء أكان لهذه الحقيقة اثر في تكميل مرافق العيش وترفية الحياة • أم لم يكن لها اثر في شيء من ذلك • اما قصدها الاديب مباشرة وعبر عنها لذاتها فليس يعنيه نفعها الخلقى او المادى وليس يعنيه ان تكون صادقة معنعة معقولة • ام لم تكن على شيء من كل ذلك • بل كل ما هنالك ان الاديب يمارس تجارب الحياة • ويتعلق بما تكشف له من الحقائق فيشعر بالحاجة الملحة الى التعبير • فاذا عبر عن هذه الحقائق المجردة من تجارب الحياة فان هذا التعبير لن يكون له غرض اخر سوى مجرد التعبير والابانة والافصاح •

يقول الاستاذ « لاسال » من اعلام النقد الادبي الحديث : « اننا في الادب الصرف لسنا بحاجة الى ان نستبعد امراً او أن نحول شيئاً عن صورته • فهناك نرى التعبير عن التجارب ممتعاً لذاته المجرد انه تعبير عنها • والامر الذي يعتمد الاديب ان يتركه في نفوسنا هو ان نحس التجربة وان نجد فيها متعة • وهذا هو الذي نرمي اليه • حين نقول ان مادة الادب هي التجربة الخالصة » ويتضح لنا من سرد هذه القضية ان العنصر العقلي هو روح الهيكل العظيم لفن الادب وان التجارب هي محورها • ومن الحقيقة المعبر عنها تستمد العاطفة قوة تأثيرها وقد وصف - شلي - الشعر بما تخبرنا ثباته ههنا نايداً لهذا المقدمة قال : « الشعر ييقظ

العقل وينبه بما يجعله مسرحا للأفكار المتسلسلة المترابطة . تسلسلا وترابطا قل من يدركهما  
والشعر ينيط النقاب عن وجوه الجمال المستتر . ويترك المألوف العادي كأنه غير المألوف العادي  
اذ يلبسه من زخرف الخيال والبيان حلة هي السحر وكل ما تقع عليه اوار لا الساطعة يكتسب  
بهجة وجمالا . يرقان النفس والوجدان . « وبقول ايضا « الشعر السامي غير محدود . فقد  
تزيح عن معنى القصيد حجابا وتري اياه باهرة من الجمال . ثم تزيح ، خرف ترى اياه اخرى  
ومهما ازحت من حجب فاست لتعريه من حله البهية . بل ان الملحمة الكبرى لهي نبع ابدى  
يفيض متفجرا حكمة وبهجة . »

هذا النعت يجلي لنا طبيعة الادب السامي . ويوضح ما لهذه الطبيعة من تأثير . فان  
تفجر القصيد بالمعاني والاختلة والخواطر والأفكار والاحاسيس والالهام وبالصور الروحية  
للحياة التي عبر عنها الشاعر تعبيراً متمماً لذيداً تصادفت من نفوس القراء لقاء حسنا وحرصا  
عاليا . وانقطاعا لفهم ما ولدته في اذهانهم من الصور والاشكال . هذا النبع المتفجر حكمة  
وبهجة هو الذي يمد الاجيال بفيض من النشاط العقلي لا سكون له ولا قرار . هذا النبع  
المتفجر حكمة وبهجة هو مادة الادب هو الروح الذي يملأ ذلكم الهيكل الذي نسميه قصيدا  
وليس يلزم لهذه الحقائق والصور التي هي مادة الادب ان يكون قد استخلصها ذكاء  
الاديب وانتبالا يقظاته من دنيا الواقع المشهود . ولا من تيار الحياة المتدفق الزاخر بالاحداث  
اذ قد تكون تلكم الصور منتزعة من العقل الصرف ومستمدلة من الالهام النفسي . ومن  
بدع الخيال الخصب ولكن الذي يلزمنا اعتبارا في نعت الصور ونقدها ان تكون تامة  
الاجزاء منسجمة التركيب . واضحة الظل والضياء . اي غير ناقصة . ولا مشوهة . ولا غامضة  
ويحسن بنا في درس هذا العنصر العقلي ان نأخذ ابتداء في تحليل بعض الامثلة . اذ لعل  
ذلك يسهل علينا اسباب التحصيل . ويعيننا بعض الشيء على الامعان والتقصي في التفاصيل  
والفصيل . وايسر ما اختارناه من الامثلة هذه الابيات المشهورة من شعر ابي العلاء المعري فقد  
عبر بها عن رايه في اقتحام سبيل الحياة الشائك الوعر فقال وقد اعياها المسير وكدها واضنا:

غير مجد في ملتي واعتقادي	نوح بأك ولا ترنم شاد
وشبيه صوت النعسى اذا قيد	س بصوت البشير في كل واد
ابكت تلكم الحمامة ام غند	ت على فرع غصنها المياد

صاح هذي قبورنا تملا الرح  
خفف الوطأ ما اظن اديم الار  
وقبيح بنا وان قدم العه  
سر ان استطعت في الهواء رويدا  
رب مجد قد صار لحدا مرارا  
تعب كلها الحياة فما اع  
ضجعة الموت رقدة يستريح ال  
ابنات الهديل اسعدن او عد  
ايه لله دركن فانت  
مانستين هالكنا في الاوان ال  
بيد اني لا ارتضى ما فعلت  
فتسلبن واستعرت جميعا  
ثم غردن في المآتم واندب  
ب فباين القبور من عهد عاد  
ض الامن هذه الاجساد  
د هوان الالباء والاجداد  
لا اختيالا على رفات العباد  
ضاحكا من تزاحم الاضداد  
حجب الا من راغب في ازدياد  
جسم فيها والعيش مثل السهاد  
ن قليل العزاء بالاسعاد  
ن اللواتي تحسن حفظ الوداد  
بخال اورى من قبل هلك اباد  
ن واطواقكن في الاجياد  
من قميص الدجى ثياب حداد  
ن بشجو مع الغواني الخراد

سمعت صوت هذا النذير الصارخ ينبعث من ظلمة اللحد وسرايب اغوار الفناء .  
ويخترق الاجيال قويا عاصفا في جالجلة راغية . من ندبات الحزن وزفرات الحسرة .  
سمعت دعاء هذا النذير . ورنث اجراس اصداؤه المغممة فملات اذنيك . واضطربت لها  
قليل . واحتارت يقظات عقلك قليلا . وتساءلت في قرارة نفسك وفي سررك المحجب .  
ترى ماذا قال ابو العلاء ؟

ولكنك حين يطول بك التقصى والاستغراق سوف تضحك . وسوف تطيل  
الضحك . اذ تتكشف لعينيك مهزلة هذه الحياة . وهؤلاء الاحياء الذين يحصدهم الموت في  
غير ما شفقة او رفق . ألسنت ترى المعرى واقفا على اطلال الخراب وعلى كئيب من رحاب الفناء  
ينظر في خشعة الدهول والاعتبار . واطراقة الوجوم والخيرة . الى هذه الدنيا وما تكتظ به  
جنباتها من احداث السلم والحرب . وما يترامى في طولها وعرضها من رغائب وآمال . فاذا هو  
يضحك ساخرا . اذ تجلت له الحياة عن مهزلة مؤلمة اولها الفناء وآخرها الفناء . والاحياء في ظلامها  
وسبعاتها الاعيب لا قيمة لشيء . من افراحهم واطراحهم . من يؤسبهم ورخائهم من حروبهم وسلمهم

من ثرائهم وفقرهم • من اعراسهم ومآتمهم • من قصورهم واكواخهم • من حبيهم وعدائهم  
فالكل من الفناء الى الفناء • ومع ذلك فاستجد من ينكر على نفسه ان يشارك في احتمال هذا  
التجربة القاسية • ويمتد نظر المعري الى مجاهل الادهار الغابر لا وينقلب الى غيوب الازمان المقبلة  
ويتأمل فاذا كل شيء من حوله يرتل اشود لا الفناء ثقيلة كالظلام موحشة كالمقبر لا جافة كالصخور  
فتدوى تلك الابتسامة الساخر لا وتذبل على شفقيه وتذوب • وتعمق باهداب عينيه دمة حائرة لا  
ويناجي بنات الهديل • وقد طرب من نوح تغريدهن وكان يتغزى بيكائهن وهكذا سمعته يرتل  
قصيدة الحزين على تنعيم خاشع مبجوح من رعشات ترحيemen وهكذا سمعته يصف لك تجربة  
الحياة من جانبها المظلم ويعرض عليك صورة لا من تشاؤمه فيغمز نفسك بفيض من الحزن ويبعث في  
دخيلتك مختلف الاحاسيس ولعلك ادركت منه الم ندر لك •

ومن دراستنا لهذا المثال يتضح لنا ان العنصر العاطفي يتركز على فكرة التشاؤم • وهكذا  
يمكن الاقتناع باطراد هذا القاعدة وهي ان النص الادبي كيف كان قصيدة شعر او ترسل نشر •  
رواية او مقالة • لا بد ان يمد الفكر وينود العقل بصور الحياة • وحقائق هذا الوجود • لا بد ان  
يمدنا بمدى عقلية تزيد في ثروة الفكر وغنائه • واذن فالعنصر العقلي في فن الادب له اعظم اثر في  
تقدير قيمته • وبدون هذا العنصر العقلي يفقد فن الادب ميزه الالهام • ويصبح جسدا لحيوية  
فيه ولا نشاط • يقول العلامة النفساني الاستاذ « ادورت » في كتابه الحياة العقلية: « ان الفن قد  
يرضي لنا انه يوحى الينا وحيا فكريا كما يتضح ذلك عندما نذكر في ان كثير من الآثار الفنية  
المظيمة تحتاج لمجهود فكري لكي نفهمها ونرتاح اليها فيجب ان تكون منسبها كل الانتباه لتتمكن  
من متابعة رواية من روايات شكسبير كما انك تحتاج الى ايجاد مغزى لصور لا زمنية قبل تمكنك  
من التلذذ بها تلذذا عميقا » • وهكذا يكون استعمال الذكاء في الادراك والفهم واستعمال الخيال  
في بناء الصور والاشكال والالوان من القاري، وسيلة لتقليد الشاعر والدخول معه في عوالم  
الالهام وفي افق المناطق التي بذل مدخر الجهد في كشفها واعلان ما في غيوبها من جمال • وهذه المادة  
العقلية هي كل شيء يتلقاك حينما تقبل على النص اقبال استجلاء وتذوق • وفي عثورك على الصلة  
الجامعة لاجزاء القصيدة تكون قد وقفت الى ايجاد المعزى الذي تتطلبه في شوق وتود الحصول  
عليه في حرص ان الوجه الجامع لاجزاء الصور لا هو المدخل الذي يتأدى بالقاري الى حياة الشفر  
والى فهمها • والى محاولة تقليدها • واستدامة ما فيها من متعة ولذات وجمال • (يتبع)



## الحركة الادبية

نشطت الحركة الادبية في ربوعنا شيئاً ما بعد ركون دققت به حوادث الحرب الفاشية وشدة المراقبة وتقييد حرية الاجتماع فظهرت مجلة الثريا التي تقوم بتحريرها هيئة الاذاعة ويديرها الاديب السيد نور الدين بن محمود كاتب الاذاعة بالقسم العربي فنشرت مواضيع قيمة في الادب والتراجم كما نشرت قطعاً من الادب العامي وهي طريقة ربما يكون لها تأثير لانودلا على الادب العربي الفصيح . كما اصدرت كل من المصنفين اليوميتين - الزهرة والنهضة - عددان في كل اسبوع لنشر الادب التونسي والنهوض به وقد تولى تحريرهما جماعة من الشبان المولعين بالادب فبارت اقلامهم وظهرت افكارهم للعيان ونطقت اشعارهم باحاسيس نفوسهم في شيء من الطموح وان قرأنا لبعضهم شيئاً جميلاً وافكاراً صحيحة فان هذا الشيء الكثير الاولي به عدم النشر واخيراً صدرت مجلة « المباحث » التي يقوم عليها الاديب السيد محمد البشروش ويتولى تحريرها جماعة من المولعين بالادب والفن فنشكر السيد محمد البشروش ونتمنى للمشروع اطراً النجاح . هذا من ناحية النشر واما من ناحية الاذاعة فان حركتها لم يعثرها ركوداً وخمول فهي متصلة بالدولة ويسهر عليها رجال امتازوا بالحزم والنشاط فلا غرابة اذا لم يصبها ما اصاب سواها الا انها في المدة الاخيرة لاوان كثر عددانديعين من العلماء والادباء بيدان الحصنة المخصصة لكل مذيعة قليلة جداً ربما لا تترك له مجالاً لايفاء الموضوع الذي طرقة حقه فلو كانت الحصنة ١٥ دقيقة عوض ١٠ دقائق كما كان الامر قبل لكان حسناً وقد لاحظنا ان بعض المذيعين من يسرع في الالتقاء حتى يفوت على السامعين ما يرغبون في سماعه كاملاً غير منقوص والكل يعلم ان الذي دعا الى ذلك الاسراع قلة الوقت المعين للمذيع كما اننا لاحظنا للمذيعين ان لا يكثروا من ربط المحاضر لا بمحاضر اخرى ونرغب منهم ان تكون كل محاضرة تامة في ذاتها واذا كان الموضوع الذي طرقة يستدعي محاضرات متعددة لا نرغب ان تكون كل محاضرة لا تشتمل على قسم لا يتوقف فهمه على القسم الذي قبله ولا على الذي ياتي بعده .

واما في الجمعيات ونوادي العلم والادب فان الحمول خيم عليها منذ سنوات اذا استثنينا جمعية الشبان المسلمين فانها في نشاطها المعتاد الامر الذي تشكر عليه الهيئة المديرية لهابله انها قامت باعمال جمة لم تقم بها من قبل وسجلت حسنات انتفع بها الخاص

والعام واقامت في موسم كل عام حفلاتها المعتادة بمناسبة ذكرى الهجرة وذكرى المولد الشريف ونحن نرجو لها دوام النشاط وحسن المعاضدة وفي هذه السنة شاركتها هيئة الاذاعة العربية فاقامت مهرجانا حافلا بمناسبة ذكرى الشاعر العبقري ابي العلاء المعري في المسرح البلدي عشية يوم الخميس في شهر ربيع الانور الموافق من شهر مارس وكان الاحتفال بهيجا في منظر لا متواضعا في صوغه دام من الساعة الثالثة والنصف وانتهى على راس الساعة السادسة شارك فيه جماعة من العلماء والادباء واني احسب ان ذلك الر كود الذي اعترى الجمعيات في مظهرها الادبي يرجع الى قيام المذيع بالمحاضرات فاغنى الجمعيات عن القيام بهذا العمل ولكن شتان بين العاملين فانه لا يفني احدهما عن الاخر والكل يعلم ان ما يتمكن منه الاديب مع سعة الوقت لا يجده مع قلة الوقت اما الجمعية الخلدونية فانها رجعت في هذا العام الى طريقتها ورغبت من شيخ الادباء الاستاذ العربي الكبادي ليرجع الى منبره لبقاعة لمحاضرات بالخلدونية فلبى النداء وتولى القاء محاضراته النفيسة في تاريخ الادب العربي التونسي يتولى حفظه الله دراساته بالتحليل والنقد وينشر على مستمعيه درر من نفائس مختاراته بآرك الله لنا فيه وامتننا بطول حياته .

واما الجمعيتان - جمعية الزيتونيين - وجمعية قدماء الصداقية - فانهما الفتا الر كود فمسي ان نراهما قد رجعا لهما نشاطهما القديم .

## « المجلة الزيتونية »

تقبل الاشتراك السنوي في كل وقت بالثمن المحدد وتحسب السنة على وفق رغبة المشترك من اول المجلد وترسل له الاعداد التي صدرت او من تاريخ الاشتراك .

### اصلاح الاخطاء الواقعة

في الحزء الخامس من المجلد الخامس من المجلة الزيتونية

صفحة	عمود	سطر	خطا	صواب
٢٠	٥	ويعدهم	ويعدهم	
٧٢	٢١٣٠	كما هي في	كما هي عادتهم في	
٧٣	٢١	قصرا	قصرا اذ ليست	
			تعريف المسند باللام	
٨٥	٩	قلاحيه	قلاحيه	
٩	١٤	والفسنق	والفسنق	
٩	١٩	والشم	والشم	
٩٢	١٣	الوزير بلان	المسيو بلان	
٩	١٩	الوزير بلان	المسيو بلان	

( تنبيه ) قد جاءت ققط بعض الحروف المنقوطة غير واضحة ولكن لا يخفى عن القراء تمييزها

## ملوك الدولة الحسينية

العدد الرتبي	الاسم	سنة الولادة	سنة الولاية	سنة الوفاة	المدّة			العمر سنوات
					سنوات	اشهر	ايام	
١	المولى حسين بن علي تركي	١٠٨٠	١١١٧	١١٥٣	٣٦			٧٣
٢	ابن اخيه علي باشا ابن محمد بن علي تركي	١١٠١	١١٥٣	١١٦٩	١٦			٦٨
٣	ابن عمه محمد الرشيد ابن حسين بن علي تركي	١١٢٢	١١٦٩	١١٧٢	٢	٠٦		٥٠
٤	اخوه الباشا علي باي	١١٢٤	١١٧٢	١١٩٦	٢٤			٧٢
٥	ابنه الباشا حمودة باي	١١٧٣	١١٩٦	١٢٢٩	٣٣	٠٣		٥٦
٦	اخوه الباشا عثمان باي	١١٧٦	١٢٢٩	١٢٣٠		٠٣		٥٤
٧	الباشا محمود باي بن محمد الرشيد بن حسين بن علي	١١٧٠	١٢٣٠	١٢٣٩	٩			٦٩
٨	ابنه الباشا حسين باي	١١٩٢	١٢٣٩	١٢٥١	١٢	٢		٥٩
٩	اخوه الباشا مصطفى باي	١٢٠١	١٢٥١	١٢٥٣	٢	٦		٥٢
١٠	ابن عمه المشير الاول احمد باشا باي	١٢٢١	١٢٥٣	١٢٧١	١٨	٢		٥٠
١١	ابن عمه المشير الثاني محمد باشا باي	١٢٢٦	١٢٧١	١١٧٦	٤	٥		٥٠
١٢	اخوه المشير الثالث محمد الصادق باشا باي	١٢٢٩	١٢٧٦	١٢٩٩	٢٣	١٠		٧١
١٣	اخوهما علي باشا باي	١٢٣٣	١٢٩٩	١٣٢٠	١٩	٢	١٩	٨٧

## تابع لملوك الدولة الحسينية

العدد الرتبي	الاسم	سنة الولادة	سنة الولاية	سنة الوفاة	المدة سنوات اشهر ايام	العمر سنوات
١٤	ابنه محمد الهادي باشا بباي	١٢٧١	١٣٢٠	١٣٢٤	٤ ٠٠ ١٣	٥٣
١٥	ابن عمه محمد الناصر باشا باي ابن محمد ابن حسين باي	١٢٧١	١٣٢٤	١٣٤٠	١٦ ١٠ ٢٧	٦٩
١٦	ابن عمه الباشا محمد الحبيب باي بن محمد المأمون	١٢٧٥	١٣٤٧	١٣٤٧	٧	٦٧
١٧	ابن عمه الباشا احمد باي الثاني بن علي بن حسين باي	١٢٧٨	١٣٤٧	١٣٦١	١٣ ٩	٨٣
١٨	محمد النصف باشا باي ابن محمد الناصر باشا باي	١٢٩٨	١٣٦١		١١ ٤	

- ١٩ -

صاحب المملكة التونسية

الجناب الارفع والكهف الامنع سيدنا ومولانا

★ محمد الامين باشا باي الاول ★

ادام الله عزلا وعلا

ولادته في التاسع من شوال المبارك عام ١٢٩٨ و جلوسه على العرش الملكي ١٠ جمادى الاولى ١٣٦٢

دام ملكه بين البرية وحالا الله من كل مكروا واذية